C 47/238

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО РИГѢ

И

ЕЯ ОКРЕСТНОСТЯМЪ

ИЗДАНІЕ
ІОНКЪ и ПОЛІЕВСКАГО: РИГА

Fr. Brun

Многоуважаемый коллега!

Въ теченіе многолѣтней моей практики я пришелъ къ убѣжденію, что искусственныя минеральныя воды и напитки, не содержащіе алкоголя, фирмы

Э. Арналь Сыновья, Рига,

благодаря превосходному качеству, заслуживаютъ предпочтеніе.

Фабрика: Мельничная ул. № 16. Телефонъ № 740.
Складъ: Ратушная площадь № 3. Телефонъ № 739.

Отдѣленія фабрики:

Либава.	Митава.	Дуббельнъ.	Виндава.	Баускъ.	Полоцкъ.
Тел. 232.	Тел. 284.	Тел. 33.	Тел. 330.	Тел. 52.	—

Кондитерская и кофейня

Г. Ѳ. Рейнеръ,

Существуетъ съ 1861 г. **РИГА.** Существуетъ съ 1861 г.

Больш. Грѣшная 4.
Телефонъ 1354.

Отдѣленіе:
Известковая № 6.
Телефонъ 4193.

Бильдерлингсгофъ, Больш. просп. 35. Тел. 37.

Пирожное, конфекты, чайное печенье, мармеладъ, бисквитъ, карамели, бонбоньеры и т. д.

Отдѣленія для произв. марципана и шоколада

съ электрическимъ приводомъ.

Кенигсбергскій и Любекскій

Марципанъ и Макроны.

Голландскій какао

лучшаго качества.

Шоколадъ въ плиткахъ и шоколадныя лепешки.

Шоколадъ въ порошкѣ,

самый дешевый шоколадъ для варенія.

Рижскій Городской Ломбардъ.

Входъ съ Конной ул. № 12 и съ Известковой ул. № 9.

ТЕЛЕФОНЪ № 13-43

Первое отдѣленіе Ломбарда
въ Гагенсбергѣ, на Шлокской ул., д. № 2.

ТЕЛЕФОНЪ № 21-21.

Рижскій Городской Ломбардъ выдаетъ ссуды подъ залогъ вещей круглыми суммами, начиная съ **2** рублей.

Въ залогъ принимаются не только драгоцѣнныя вещи, но также и хорошо сохранившееся платье, бѣлье и др. вещи, которыя удобно хранить и легко продать и которыя не слишкомъ подвержены модѣ.

РИЖСКІЙ ГОРОДСКОЙ ЛОМБАРДЪ И ЕГО ОТДѢЛЕНІЕ I
открыты **по буднямъ** отъ **9** часовъ утра до **3** часовъ дня.

Въ Отдѣленіи Ломбарда производится
ПРІЕМЪ ВКЛАДОВЪ
для Рижской Городской Сберегательной Кассы.

Въ Ломбардѣ ежедневно, отъ 9 час. утра до 3 час. дня, продаются **украшенія съ драгоцѣнными камнями,** золотыя и серебряныя вещи, часы, музыкальные инструменты, платье, зеркала, швейныя машины, велосипеды и т. п.

Рижская Городская Сберегательная Касса,

учрежд. въ 1832 году.

Известковая улица № 9, собств. домъ.

Телефоны №№ 349 и 4849.

Отдѣленіе на Александровской ул. № 60/62.

Телефонъ № 6949.

Пріемъ вкладовъ

по сберегательнымъ книжкамъ, начиная съ **1 рубля,** по вкладнымъ билетамъ, начиная съ **50 рублей.**

Размѣръ процентовъ 4% сложныхъ (% на %).

Выдача ссудъ

подъ залогъ процентныхъ бумагъ.

Кассы открыты для всѣхъ операцій ежедневно отъ **9—3** час. дня и кромѣ того по субботамъ отъ **5—7** час. вечера только для пріема вкладовъ.

Пріемъ и выдача вкладовъ производится кассой также и въ

Первомъ Отдѣленіи Рижскаго Гор. Ломбарда

въ Гагенсбергѣ, на Шлокской ул. № 2,

ежедневно отъ **9—2** час. дня и только пріемъ вкладовъ по субботамъ отъ **5—7** час. вечера.

Кромѣ того пріемъ вкладовъ производится въ пріемномъ мѣстѣ у Ильгецемскаго рынка въ домѣ акц. общ. „Текстиль“, Дюнамюндская ул. № 50, по субботамъ отъ **5—7** час. вечера.

Обязательства Кассы обезпечиваются всѣмъ достояніемъ г. Риги.

Гомеопатическая аптека

А. Юнгеръ

въ Ригѣ, Крѣпостная улица 28.

Телефонъ 4964. Почтов. ящ. 675.

Учреждена въ 1833 г.

Иногородные заказы высылаемъ по желанію наложеннымъ платежемъ.

Складъ лѣчебниковъ и брошюръ по гомеопатіи и домашнихъ аптечекъ.

Серебрян. мед. и похвальн. листъ.

А. К. Фитцнеръ, Рига,

Крѣпостная ул. 3/5. Телефонъ 202.

Основано въ 1867 году.

Трубы, желѣзныя, чугун. и свинцовыя, насосы, краны разн. сорта.

Газо- и водопроводы. Клозетныя и купальныя устройства.

Памятникъ Императору Петру Великому
(по проекту скульптора Г. Шмидтъ-Кассель).

47
238 Си.

ПО РИГѢ

И ЕЯ

ОКРЕСТНОСТЯМЪ.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ.

СОСТАВЛЕНЪ ПО НѢМЕЦКОМУ ИЗДАНІЮ

К. МЕТТИГА.

5-ое ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНІЕ.

СЪ 2 ПЛАНАМИ ГОРОДА и ТЕАТРОВЪ.

ИЗДАНІЕ КНИЖНАГО МАГАЗИНА
ІОНКЪ и ПОЛІЕВСКІЙ, РИГА
1912.

Печатано въ типографіи Мюллера въ Ригѣ
(Гердерова площадь № 1).

Всесоюзная
Библиотека
имени
В. И. Ленина
8708-40
2007089818

КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.

САРАЙНАЯ УЛ. №19.

Пишущія машины
Контрольн. кассы
Счетныя машины
Множит. аппараты

Пишущая машина **Россія** съ 126 типами.

Э. Лукевичъ,

Фабрики искусственныхъ минеральныхъ водъ и

„Синалко".

Рига, Венденская ул. 14.

Телефонъ 41-25.

Эдинбургъ II, Граничная ул. 53.

Телефонъ 53.

Отдѣленія и склады въ большинствѣ городовъ Россіи.

На Рижскомъ взморьѣ:

Кеммернъ, Тукумская улица № 9.
Шлокъ, Церковная ул. № 11.

Тукумъ, Маіоренгофъ, Дуббельнъ, Бильдерлингсгофъ и проч.

Всѣ лечебн. воды: **Эмсъ, Виши** и проч. **Сельтерская, содовая, разн. фрукт. воды, клюквенный морсъ, медовый квасъ** и проч.

На всѣхъ выставкахъ удостоены высшихъ :: наградъ и почетныхъ дипломовъ. ::

Во избѣжаніе поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на

этикетъ съ моей фирмой.

Единственное въ Россіи, работающее на **научной** почвѣ заведеніе **настоящей болгарской** простокваши **„Іогуртъ" (Yoghurt)** по способу знаменитаго **Профессора Мечникова**, Директора Пастеровскаго Института въ **Парижѣ.**

Завѣдующій заведеніями: Провизоръ **Я. Лукевичъ**, химикъ питательныхъ продуктовъ.

Требуйте проспекты.

Содержаніе.

Стр.

Адресный столъ 7
Алфавитный списокъ улицъ 107
Бальдонъ .....95 и 105
Банки и кредитныя учрежд. 16 и 17
Бастіонная горка 31
Библіотеки 18
Биржа 56
Больницы 21
Взморье .....95 и 97
Вокзалы 1
Гавань, круговыя поѣздки.. 15
Газовый заводъ..... 32
Гильдіи..... 62 и 64
Гостинницы 2
Государственный банкъ.... 59
Дворянскій домъ..... 59
Достопримѣчательности ... 23/24
Замокъ 57
Зоологическій садъ..... 97
Извозчики 8
Историческій очеркъ 25
Кеммернъ .....95 и 106
Кладбища..... 20
Кокенгузенъ 104
Коммерческое училище.... 90
Кондитерскія и кофейни... 4
Конная почта 8
Консульства..... 8
Ливонская Швейцарія 96 и 105
Ломбардъ, городской 67
Меблированные комнаты... 3
Мировые судьи 17
Монастыри см. церкви.
Мосты..... 85
Музеи и Галлереи..24, 54, 74, 90
Навигаціонный домъ 93
Нотаріусы 17
Огеръ .....95 и 104
Окрестности..... 95

Стр.

Описаніе города 31
„ окрестностей..... 95
Памятники..... 55, 57 и 70
Пансіоны 3
Парки и сады 3, 72, 75 93/94, 96/97
Пароходство рѣчное..... 13
„ морское 16
Политехническій институтъ. 72
Полиція 7
Пороховая башня..... 32
Почта 4
Путеводители по взморью и Ливонской швейцаріи . 95
Ратуша..... 41
Рестораны 3/4
Сады см. парки.
Сберегательн. касса, городск. 67
Справочныя конторы 2
Средства сообщенія 1, 8, 11, 13, 16
Стрѣлковое общество 90
Таможня 85
Театры ..... 18, 32 и 88
Телеграфъ 6
Телефонъ 6
Трамвай, электр..... 11
Улей 67
Царскій лѣсъ 96
„ садъ..... 92
Церкви:
Православныя 18, 61, 69, 74, 75, 77, 78, 81, 83, 86 и 93
Лютеранскія 19, 35, 36, 50, 60, 78, 79, 81, 83 и 94
Англиканская .....19 и 57
Реформатская .....19 и 40
Католическія 19, 57, 81 и 94
Синагоги .....20 и 81
Черноголовыхъ, домъ..... 42

Важнѣйшія свѣдѣнія для пріѣзжихъ.

Двинскій вокзалъ.
(Передъ нимъ часовня въ память 17 Октября 1888 г.)

Вокзалы.

Рига I или **Двинскій** вокзалъ — главный, на Гоголевской улицѣ, съ прекраснымъ буфетомъ. Тутъ-же почта, телеграфъ, телефонъ и въ III кл. помѣщеніе для храненія ручного багажа. Отсюда отходятъ поѣзда въ С.-Петербургъ, Ревель, Москву, Орелъ, Вильну, Варшаву, за границу (чр. Двинскъ) и мѣстные въ Мюльграбенъ. Перонные билеты изъ автоматовъ 10 коп.

Рига II или **Туккумскій** вокзалъ — на Карловской ул., съ хорошимъ буфетомъ. Телеграфъ и помѣщеніе для храненія ручного багажа въ залѣ I класса. Отсюда отходятъ поѣзда въ Митаву, Туккумъ, Виндаву, Либаву, на Рижское взморье, за границу (чр. Муравьево) и мѣстные поѣзда въ Больдераа и Усть-Двинскъ. Перонные билеты изъ автоматовъ 10 коп.

Справочныя и посредническія конторы для путешественниковъ.

1) Рижское агентство международнаго общества спальныхъ вагоновъ, Купеческая улица № 4.

Агентство производитъ слѣдующія операціи:

a. Предварительная продажа желѣзнодорожныхъ билетовъ всѣхъ трехъ классовъ за исключеніемъ билетовъ пригороднаго сообщенія, спальныхъ мѣстъ, круговыхъ и пароходныхъ билетовъ.
b. Размѣнъ денегъ на иностранную валюту.
c. Страхованіе пассажировъ.
d. Справки всякаго рода безплатно.

Контора открыта по буднямъ съ 1/2 10 утра—4 час. пополуд., по воскреснымъ и праздничн. днямъ съ 10—12 час.

2) В. Гольтцъ и Ко., Малая Кузнечная 9. Справки особенно по заграничному движенію, плацкарты, спальныя мѣста, круговыя поѣздки и т. д.

Гостиницы.

(† первоклассныя).

Александровская — Дерптская 12. Комнаты отъ 65 к. до 3 р.
†„**Бельвю**“ — Бульваръ Наслѣдника 33. Комнаты отъ 1 р. до 10 р.
„**Варшава**“ — Грѣшная 34. Комнаты отъ 1 р. до 3 р.
„**Викторія**“ — Александровская 7. Комнаты отъ 1 р. до 2 р. 50 к.
„**Вокзалъ**“ — Карловская 17. Комнаты отъ 60 к. до 3 р.
†„**Имперіалъ**“ — Александровская 3. Комнаты отъ 1 р. 25 коп. до 7 руб. 50 коп.
†**Коммерческая** — Театральный бульв. 13. Комнаты отъ 1 р. до 10 руб.
„**Лондонъ**“ — Известковая 21. Комнаты отъ 1 р. до 4 р.
†„**Метрополь**“ — Театральный бульв. 12. Комнаты отъ 1 руб. 25 коп. до 15 руб.
†„**С.-Петербургъ**“ — Замковая 4. Комнаты отъ 1 руб. 50 коп. до 9 р. 50 к.
†„**Римъ**“ — Театральный бульв. 5. Комнаты отъ 2 р. до 10 р.
†„**Роландъ**“ — Купеческая ул. 22. „ „ 1 „ „ 6 „
„**Суворовъ**“ — Суворовская ул. Комнаты отъ 60 к. до 2 руб.
†„**Франкфуртъ на Майнѣ**“ — Александровская 25. При ресторанѣ садъ и веранда. Комнаты отъ 1 р. 50 к. до 5 р.
†„**Централь**“ — Сарайная 25.
Парковая — Елисаветинская 71.

Меблированныя комнаты и пансіоны.

Бринкъ — Бастіонный бульв. 8.
Гаазе — Театральный бульв. 10.
Гагенъ — Александровская улица 4.
Гакенъ — Николаевская 21.
Грюнеръ — Елисаветинск. 33.
Доммерстернъ — Маріинская 13.
ф. Кейслеръ — бульваръ Наслѣдника 3 и 27.
Кляпперъ — Елисаветск. 31а.
Лемке — Николаевская 8.
Мишке — Антонинская 4.
ф. Радекки — Антонинская 6.
Экардтъ — Андреевская 1.
Биненштамъ, Реймерская 1.
Гечель, Елисаветинская 29.
Грюнъ, Альбертовская 3.
Даннусъ, Купеческая 3.
Крекъ, Суворовская 4.
Кузикъ, Реймерская 1.
Пфейль, Елисаветинская 31а.
Таубе, Суворовская 14.
Шнейдеръ, Паулуччи ул. 1.

Рестораны.

Отто Шварцъ — Бастіонный бульваръ 1.
Центральная гостиница — Сарайная 25.
Римскій погребъ подъ гостиницей „Римъ".
А. Крѣпшъ — Сарайная 30, противъ Биржи.
Автоматъ уг. Сарайн. и Конной улицъ.
Клостеръ-келлеръ (Монастырскій погребъ) — Б. Кузнечная 15. Въ зданіи Больш. Гильдіи.
Іоановскій погребъ — Гильдейская 5. Въ зданіи Малой Гильдіи, съ садомъ.
„Имперіалъ" — Александровская 6. (Тамъ-же американскій баръ.)
„Коммерческій" — Театральный бульв. 13.
„Роландъ" — автоматъ, — Купеческая 22.
„Викторія" — Александровская 7.
„Франкфуртъ на Майнѣ" — Александровская 25. (Тамъ-же американскій баръ.)
„Тиволи" — Б. Королевская 9.
„Интернаціоналъ" — Господская 7.
Парковый погребъ — Александровскій бульв. 2.

Парки и сады съ ресторанами.

Верманскій паркъ (пл. И 4/5).
„Викторія" — Александровская 7.
Гагенсбергскій паркъ (лѣтній театръ) — на Гагенсбергѣ, за Двиной, Кальнецемская ул. (пл. ГД 6).
Ильгецемскій городской паркъ — на Дюнаминдской ул. на Кукушкиныхъ горахъ. Прекрасный видъ на весь городъ (пл. ГЗ)

Царскій садъ — въ концѣ Царско-Садовой ул. (пл. Ж 2).
Торенсбергскій паркъ „Аркадія“ — мѣсто остановки трамвая „Митавскій шоссе“ (пл. Д 8).
Малый Верманскій паркъ — въ началѣ Дерптской ул., противъ большого Верманскаго парка (пл. И 4).
Садъ кафе-варьетэ „Олимпія“, Елисавегинская ул. (пл. И 4).
Городской паркъ „Гризенбергъ“ („Аполло-театръ“), варьетэ. Съ горы прекрасный видъ на весь городъ (пл. М 3).
Казино-театръ, варьетэ — Александровск. 80; съ садомъ.
Франкфуртъ на Майнѣ — Александровская 25.
Царскій лѣсъ, у Штинтскаго озера. (Трамвайное сообщеніе, зеленая (3) и зелено-бѣлая (4) линіи).

Кондитерскія и кофейни.

Кафе-павильонъ, на Бастіонной горкѣ; открытъ только лѣтомъ, съ 6 час. утра до 10 час. вечера (пл. З 4).
Фингергутъ, И., мл. Кузнечная 20.
Крѣпшъ, А., Сарайная 30.
Рейнеръ, Г. Т., Грѣшная 4 и Известковая 6.
Лаупманъ, Ткацкая 18.
Цимбура, Маріинская 9 и Королевская 6.
Плоцекъ, Ткацкая 9.
Потемкинъ, московская (единственная русская), Дерптская 15.
Грунвальдтъ, Николаевская 17.
„Биржевая“, Б. Песочная.
Реснеръ, Александровская 37.

Почта и телеграфъ.

Управленіе Рижскаго Почтово-Телеграфнаго Округа
Главная Телеграфная Контора
Рижскій Главный Почтамтъ
} Зданіе Главн. Почтамта (пл. И 5).

Почта.
Главный почтамтъ въ зданіи главн. почтамта.

Отдѣленія:

I	городск. почтово-телеграфн. контора	— Александровск. 92.
II	„	Заборная 1 (Гагенсбергъ).
III	„	Московская 54.
IV	„	Маріинско - Мельничная 1 (Торенсбергъ).
V	„	Мюльграбенск. 12а.

Рижская главная почтово-телеграфная контора.

Пріемъ и выдача заказной корреспонденціи производится: По будн ямъ: отъ 8 час. утра до 2 часовъ дня и отъ 4 часовъ дня до 9 час. вечера. По воскреснымъ, праздничнымъ и табельнымъ днямъ отъ 8 час. до 10 час. утра.

Пріемъ и выдача денежной и цѣнной корреспонденціи производится по буднямъ отъ 8 часовъ утра до 2 часовъ дня, по воскреснымъ и праздничн. днямъ отъ 8 час. до 10 часовъ утра.

Пріемъ простой и заказной корреспонденціи производится кромѣ того:

въ почтовомъ отдѣленіи на вокзалѣ Рига-Орловской жел. дор. — отъ 5 час. пополудни до 20 мин. до отхода почтоваго поѣзда.

Почтовыя Конторы закрыты: въ день Новаго года (1 Января), въ день Благовѣщенія Пресвятой Богородицы (25 Марта), въ день Св. Пасхи, въ день Тезоименитства Государя Императора (6 Декабря) и въ первый день Рождества Христова (25 Декабря).

Телеграфъ.

Главная телеграфная контора въ зданіи главнаго почтамта, дѣйствуетъ безпрерывно днемъ и ночью.

Отдѣленія. Въ зданіи Биржи, пріемъ отъ 8 часовъ утра до 8 часовъ вечера. При всѣхъ перечисленныхъ въ предыдущемъ почтово-телеграфныхъ конторахъ пріемъ отъ 8 часовъ утра до 9 часовъ вечера.

Далѣе принимаются депеши, но только въ Больдераа, въ Больдерааской телеграфной конторѣ (въ зданіи Биржи) отъ 7 час. утра до 7 час. вечера.

Телефонъ.

Контора „Рижскаго телефоннаго общества“ находится на Ткацкой ул. 15.

Городское телефонное сообщеніе. Для удобства публики имѣются телефоны-автоматы (за 3-хъ минутный разговоръ въ гор. Ригѣ — 10 коп.): въ Главномъ почтамтѣ, въ газетныхъ павильонахъ у Александровскаго и Суворовскаго мостовъ, на центр. товарн. станціи, на вокзалѣ Рига I (Двинскій), въ ресторанѣ „Автоматъ“, въ ресторанѣ „Роландъ“, въ лавкѣ Дюнамюндская ул. 48, въ лавкѣ Кальнецемская ул. 175, въ лавкѣ Заборная ул. 1, въ вестибюлѣ дома по Елисаветинской ул. 10а, въ ресторанѣ большого Верманскаго парка.

Телефонное сообщеніе съ рижскимъ взморьемъ. Подробности см. въ „Путеводителѣ по Рижскому взморью“ (изданіе Іонкъ и Поліевскаго, Рига, Купеческая ул. 3).

Междугородное телефонное сообщеніе. Въ настоящее время возможны уже разговоры изъ Риги съ слѣдующими городами, телефонными центрами и включенными въ телефонную сѣть этихъ городовъ и центровъ, имѣніями и мѣстностями: Бальдонъ, Баускъ, Бергсгофъ, Валкъ, Венденъ, Верро, Вольмаръ, Зегевольдъ, Лемзаль, Митава, Огеръ, Перновъ, Руенъ, Смильтенъ, Туккумъ, Феллинъ, Фридрихштадтъ, Элуизенштейнъ и Юрьевъ.

Подробности въ телефонныхъ спискахъ.

При каждомъ телефонномъ аппаратѣ находится списокъ абонентовъ, съ указаніемъ адресовъ абонентовъ, какъ городскихъ такъ и иногородныхъ, и тарифа.

Полиція.

Главное Городское Полицейское Управленіе, Театральный бульваръ 16, рядомъ съ главнымъ почтамтомъ, открыто ежедневно отъ 9 до 4 часовъ, за исключеніемъ воскресныхъ и праздничныхъ дней.

Городъ раздѣленъ на 4 части и 12 полицейскихъ участковъ. Участковыя Управленія открыты ежедневно отъ 9 до 12 ч. и отъ 6 до 8 часовъ. Дежурный околоточный днемъ и ночью находится въ канцеляріи на случай надобности.

Участковыя управленія помѣщаются:

1	участокъ	Городской части,	Дѣвичья 9.
2	„	„ „	Елисаветинская 22.
1	„	Петербургской части,	Школьная 6.
2	„	„ „	Матѣевская 9.
3	„	„ „	Аллашская.
1	„	Московской „	Тургеневская 2.
2	„	„ „	Гертрудинская 89.
3	„	„ „	Мурничная 12.
4	„	„ „	Динабургская 8.
1	„	Митавской „	Корабельная 15.
2	„	„ „	Дюнамюндская 5.

Участокъ предмѣстій, Царскій лѣсъ, Гамбургская ул., вилла Агте.

Въ зданіи Полицейскаго Управленія помѣщаются:

Канцелярія полиціймейстера.
Паспортное отдѣленіе.
Адресный столъ, открытъ отъ 9—4 час. (справка 3 коп.).
Сыскное отдѣленіе, открыто отъ 9 до 3 час.
Врачебно-полицейскій комитетъ.

Иностранныя консульства.

Австро-Венгріи — Яковлевская 16.
Аргентинской республики — Крѣпостная ул. 23.
Бельгіи — Плавучая ул. 32.
Бразиліи — мал. Замковая ул. 3, I.
Великобританіи — мал. Грѣшная ул. 3.
Германіи — Бременская ул. 9.
Даніи — мал. Плавучая ул. 4.
Испаніи — Гильдейская ул. 4.
Италіи — Георгіевская ул. 2.
Мехики — Старая Митавская ул. 52.
Нидерландовъ — Конюшенная ул. 23.
Норвегіи — Яковлевская ул. 18.
Панамы — малая Королевская 15.
Персіи — Романовская ул. 87.
Португаліи — Монетная ул. 9.
Соединенныхъ Штатовъ — Таможенная ул. 4.
Франціи — Маріинская ул. 29.
Швейцаріи — Динаминдская ул. 31.
Швеціи — Андреевская ул. 5.

Средства сообщенія.

Конная почта.

Столбовая ул. 52. Открыта днемъ и ночью.

Легковые извозчики.

А. Поѣздки въ чертѣ районовъ (см. планъ районовъ).

I. Плата за поѣздки въ одинъ конецъ безъ остановки.

	Однокон. экипажъ.	Парокон. экипажъ.
1) Въ чертѣ одного изъ районовъ . . .	15 коп.	30 коп.
2) За каждый слѣдующій районъ прибавляется.	5 „	10 „

II. Плата за поѣздки по времени.

	Однокон. экипажъ.	Парокон. экипажъ.
за полчаса (наименьшая мѣра).	30 коп.	60 коп.
за каждые слѣдующіе полчаса времени или часть таковаго	25 „	40 „

Б. Поѣздки внѣ районовъ.

1) За проѣздъ изъ какого-либо района въ нижепоименованныя мѣста, или до какого-либо пункта на этой дорогѣ, къ таксѣ по районамъ приплачивается:

	Одноконн. экипажъ.	Парокон. экипажъ.
до прежняго водопроводнаго заведенія .	20 коп.	30 коп.
„ Матвѣевскаго кладбища	5 „	10 „
„ центральной тюрьмы.	10 „	15 „
„ завода „Феникъ“ (по Петербургскому шоссе)	10 „	15 „
„ кладбищъ за Мюльграбенской желѣзной дорогою и до новаго лѣсного кладбища.	20 „	30 „
„ военнаго госпиталя	10 „	15 „
„ лечебницы Ротенбергъ	20 „	30 „
„ пріюта Эйхенгеймъ	25 „	40 „
„ городской скотобойни	10 „	15 „
„ Красной Двины (фабрика Проводникъ)	25 „	40 „
„ лечебницы на Александровской высотѣ	30 „	45 „
„ конца Каткезекельской дамбы. . . .	15 „	25 „
„ Ильгецемскаго рынка	20 „	30 „
„ кладбища по Булленской улицѣ . . .	20 „	30 „
въ Нордекгофъ со включеніемъ Нордекгофской станціи.	30 „	45 „
до угла Шлокской и Евгеніевской улицъ (Полковой дворъ)	10 „	15 „
„ ст. Александергальтъ Больдерааской жел. дор..	15 „	25 „
„ Мартиновскаго кладбища (вблизи Кальнецемской улицы)	15 „	25 „
въ Плескодаль	20 „	30 „
до лечебницы Армитстеда.	5 „	10 „
въ Аттазенъ	15 „	25 „
до новыхъ кладбищъ въ Зейфенбергѣ . .	20 „	30 „
„ прежняго пивовареннаго завода Классена (Бауская ул. 32)..	10 „	15 „
въ Бинентофъ (до бумажной фабрики Г. Кнопа)	30 „	45 „

2) За поѣздки внѣ районовъ или частью внутри и частью внѣ районовъ, не поименованныя въ п. I отдѣлѣ Б, уплачивается по времени:

	Одноконн. экипажъ.	Парокон. экипажъ.
за 1/4 часа	30 коп.	60 коп.
за каждую слѣдующую 1/4 или часть оной	20 „	30 „

Примѣчаніе 1. За время обожданія при поѣздкахъ по п. 2 Отд. Б извозчикъ получаетъ только половину означенной въ этомъ пунктѣ платы.

Примѣчаніе 2. Въ случаѣ, если сѣдокъ ѣхалъ по времени и расчитывается съ извозчикомъ внѣ районовъ, послѣднему причитается за обратную поѣздку до границы ближайшаго района плата въ половинномъ размѣрѣ установленной платы по времени внѣ районовъ (см. отд. В п. 2 таксы) по расчету одноконнаго не менѣе 8 верстъ и пароконнаго не менѣе 10 верстъ въ часъ.

В. Правила.

1) Извозчики обязаны ѣхать по настоящей таксѣ по всей территоріи, подвѣдомственной городскому управленію, за исключеніемъ Мюльграбена.

2) Размѣръ платы установленъ для 2 сѣдоковъ; за всѣхъ лишнихъ сѣдоковъ приплачивается 1/3 таксы. Въ одноконный экипажъ допускается не болѣе 3, а въ пароконный не болѣе 4 взрослыхъ пассажировъ. Двое дѣтей до 10 лѣтъ считаются за одного взрослаго.

3) Багажъ, помѣщаемый на козлахъ, не долженъ мѣшать кучеру управлять лошадьми и возится съ приплатою по 5 коп. за штуку.

4) За напятіе извозчика во дворѣ Двинскаго вокзала (за оградой) установлена приплата въ 10 коп. за одноконный и въ 15 коп. за пароконный экипажъ.

5а) При ночной ѣздѣ (12 час. ночи до 7 час. утра) плата въ двойномъ противъ таксы размѣрѣ. Приплаты по п. 3 и 4 сихъ правилъ не увеличиваются.

5б) Плата за проѣзды въ закрытыхъ одноконныхъ каретахъ (купе) опредѣляется въ двойномъ размѣрѣ противъ таксы для одноконныхъ дрожекъ или саней (части А и Б таксы).

6) Плата лихачамъ по соглашенію (не существуютъ).

7) Обѣ стороны граничныхъ улицъ входятъ въ черту того пограничнаго района, изъ котораго слѣдуетъ пассажиръ.

8) Извозчики обязательно должны ѣхать по прямѣйшему пути. По дорогамъ съ укрѣпленнымъ полотномъ извозчики должны ѣхать со скоростью: одноконные не менѣе 8 верстъ (8,536 килом.), а пароконные не менѣе 10 верстъ (10,675 килом.) въ часъ.

9) При слѣдованіи въ театры, къ вокзаламъ и вообще къ мѣстамъ, гдѣ значительный съѣздъ, деньги должны быть уплачены впередъ.

10) За каждый проѣздъ черезъ одинъ изъ мостовъ черезъ Двину сборъ уплачивается пассажиромъ.

Г. Границы районовъ.

(Смотри планъ районовъ.)

Районъ I. Берегъ р. Двины и Андреевской гавани, Елисаветинская улица, чрезъ Р.-О. ж. д., Тимофеевская и Тургеневская улицы. — **Районъ II.** Первый районъ, берегъ р. Двины, Петергольмская ул., черезъ городской выгонъ, Рыцарская, Маріинская, Романовская ул. и далѣе по прямой линіи къ Двинской набережной улицы и берегъ Двины. — **Районъ III.** Второй районъ, берегъ р. Двины, Пиленгофская ул., черезъ городской выгонъ и Шарлотин-

скую ул. по прямой линіи до Ревельской ул., Ревельская ул., Вольмарская до угла Рыцарской и далѣе по прямой линіи до мал. Горной улицы, малая Горная ул., по прямой линіи до Ѳоминской улицы, Ѳоминская ул. и Коенгольмскій ровъ. — **Районъ IV.** Третій районъ, Мирная улица до Казарменной, по прямой линіи до Александровскихъ воротъ и Мюльграбенская жел. дор. (до скрещенія съ Риго-Орловской жел. дор.). — **Районъ V.** Правый берегъ рѣки Двины отъ Николаевской улицы до Тургеневской ул. черезъ рѣку Двину и Газенгольмскій островъ (по Батарейной ул.), лѣвый берегъ рѣки Двины отъ Лодочной ул. до Гагенсбергской бухты, бухта и отъ дома яхтъ-клуба чер. р. Двину. — **Районъ VI.** Берегъ рѣки Двины, Лодочная и Парусная ул., черезъ лугъ къ соединенію Альтонаской улицы съ продолженіемъ Шкунной ул., черезъ лугъ къ Фруктовой ул., черезъ лугъ къ пристани Гагенсбергскихъ пароходовъ, Гагенсбергская бухта. — **Районъ VII.** Шестой и восьмой районы, старая Митавская ул., берегъ Килевейнскаго рва, Сѣнная улица, Печная, Вѣтренная, Бауская, Древесная ул., Митавское шоссе, малая Альтонаская ул., Больдерааская жел. дорога, Гольдингенская, Шварценгофская, Лиственная, Дороѳеинская и Фруктовая улицы. — **Районъ VIII.** Шестой и седьмой районы, Гольдингенская улица, черезъ Динаминдскую улицу къ дому № 7 у берега р. Малой Двины (Зунде) и Гагенсбергская бухта.

Электрическій трамвай.

Правленіе: Александровская ул. 171.

Списокъ линій (фонари и вывѣски вагоновъ каждой линіи различаются по цвѣту):

1) **Красная** (окружная линія).
Отъ **Двинской набережной** до **Александровскихъ воротъ.** Отъ Двинской набережной, по окружной линіи, Александровской ул., С.-Петербургскому шоссе до завода „Феникъ“. (Здѣсь пересадка въ Гросъ-Шмерлъ.)

2) **Красно-синяя.**
Отъ **фабрики „Феникъ“** за желѣзно-дорожнымъ віадуктомъ до **„Гросъ-Шмерлъ“.** По С.-Петербургскому шоссе и Роденпойской улицѣ до „Гросъ-Шмерлъ“.

3) **Зеленая** (окружная линія).
Отъ Двинской набережной до **Кладбищъ.** Отъ Двинской набережной по окружной линіи, Александровской, Каролининской, Мирной и Медвѣжьей улицамъ до желѣзнодорожной станціи „Военный Госпиталь“. (Здѣсь пересадка въ Царскій лѣсъ.)

4) **Зелено-бѣлая** (вертикальное раздѣленіе полей).
Отъ **Военнаго госпиталя** въ **Царскій лѣсъ.** Отъ Прокатной улицы по Плеттенбергской, Кетлерской, Самсонской до Вазаской улицы.

5) **Бѣлая.**
Отъ **Двинской набережной** до **Перновской ул.** Отъ Двинской набережной, у желѣзно-дорожнаго моста, по Карловской, Маріинской, Столбовой, Ключевой и Орлиной улицамъ до Перновской улицы.

6) **Бѣло-зеленая** (накосное раздѣленіе полей).
Отъ **Биржи** до **Ревельской ул.** Отъ Биржи по Песочной, Бастіонному и Театральному бульварамъ, Суворовской, Матвѣевской и Маріинской улицамъ до Ревельской улицы.

7) **Желтая.** (Бѣлый фонарь.)
Отъ **Двинской набережной** до **старой городской водокачки.** Отъ Двинской набережной у желѣзно-дорожнаго моста, по Московской улицѣ до фабрики Кузнецова.

8) **Синяя** (окружная линія).
Отъ **Двинской набережной** до **Красной Двины** (заводъ Проводникъ). Отъ Двинской набережной у желѣзно-дорожнаго моста, по о к р у ж н о й линіи, бульвару Тотлебена, I и II Выгоннымъ дамбамъ до Красной Двины (заводъ Прокодникъ).

9) **Бѣло-красная.**
Отъ **Двинской набережной** до **дѣтской больницы Армитстеда.** Отъ Двинской набережной у Понтоннаго моста, черезъ Понтонный мостъ, по Шкунной, Альтонаской и Маріинско-Мельничной улицамъ и Митавскому шоссе до дѣтской больницы Армитстеда и гор. богадѣльни.

10) **Желто-красная.** (Двупрогонная линія.)
Отъ **Двинской набережной** у Понтоннаго моста до **Биненгофа.** I прогонъ: отъ понтоннаго моста по 9-ой линіи. II прогонъ: по Палатной и Бауской улицамъ до писчебумажной фабрики Редеръ и Кнопъ безъ пересадки.

11) **Красно-зеленая.** (Одинъ бѣлый, одинъ красный фонарь). (Двупрогонная линія.)
Отъ **Двинской набережной** до **Полкового двора.** I прогонъ: отъ Двинской набережной у Понтоннаго моста, черезъ Понтонный мостъ, по Шкунной, Лагерной, Лиственной, Шварценгофской и Кальнецемской улицамъ до угла Шлокской ул.; II прогонъ: по Шлокской ул. до Полкового двора.

Т а р и ф ъ.

1) За единичную безъ перерыва поѣздку въ одинъ конецъ въ предѣлахъ каждой отдѣльной линіи взимается: по I кл. 6 коп., по II классу 3 коп., съ учащихся рижскихъ учебныхъ заведеній, независимо отъ класса занимаемыхъ ими мѣстъ, 2 копейки.

2) За проѣздъ въ предѣлахъ двухпрогонныхъ линій, а и менно:

а. Двинская набережная — Полковой дворъ (11 линія),
б. Двинская набережная — Биненгофъ (10 линія),

в. Двинская набережная — Царскій лѣсъ (3 и 4 линіи), взимается: по I классу 10 коп., по II 5 коп., съ учащихся рижскихъ учебныхъ заведеній независимо отъ класса занимаемыхъ ими мѣстъ, 4 коп.

Примѣчаніе. I классомъ считаются мѣста внутренняго помѣщенія и задней платформы вагоновъ.

Цѣны абонементныхъ билетовъ (безъ различія класса), которыя выдаются только на сроки съ перваго числа каждаго мѣсяца, слѣдующія:

	За одну линію	За 2 прогонныя линіи	За всѣ линіи
На 3 мѣсяца . . .	12 руб.	18 руб.	22 руб.
„ 6 мѣсяцевъ . .	18 „	30 „	40 „
„ 1 годъ	30 „	50 „	72 „

Цѣна ученическаго абонемента для учениковъ и ученицъ мѣстныхъ низшихъ и среднихъ учебныхъ заведеній, дающаго право въ теченіе одного мѣсяца пользоваться извѣстною трамвайною линіей по два раза въ день, опредѣляется въ 80 коп., по а по 2 прогоннымъ линіямъ 1 р. 60 коп.

Пароходство.

А. Рѣчное.

Городское пароходство.

Отъ города до Гагенсберга и обратно: Съ 5 часовъ утра до 10 час. ночи — черезъ каждые 6 мин. и съ 10 час. ночи до 5 час. утра — каждые 15 мин.

Отъ города до Зунде (по Большой Двинѣ мимо Рижскаго Яхтъ-Клуба, Навигаціоннаго Дома, Канавной ул. и Шварценгофа) **и обратно:** съ 6 час. 45 минутъ утра до 9 часовъ 20 мин. вечера — черезъ каждые 15 мин.

Отъ города до Ильгецема и обратно (по Большой Двинѣ, мимо Балластной дамбы и Цементнаго завода): съ 5 ч. утра до 11 час. 30 мин. вечера (черезъ каждыя 30 минутъ); съ 1-го Мая по 1-ое Августа отъ 12 час. ночи до 5 часовъ утра каждый часъ.

Отъ города до Клюверсгольма (Митавскій форштадтъ) **и обратно,** во время ледохода и когда Понтонный мостъ разведенъ: съ 6 час. утра до 11 час. вечера — черезъ каждыя 10 минутъ.

Плата за проѣздъ.

I классъ.

Гагенсбергъ: билетъ 5 коп., абонементъ въ 25 билетовъ 1 руб., годовой 15 рублей. Ночью (отъ 12 час. до 5 час. утра) 10 коп.

Клюверсгольмъ: билетъ 3 коп.

Балластная дамба (до яхтъ-клуба или до завода Цельмъ и Бемъ) и Зунде: 6 коп., 10 билетовъ 48 коп., годовой абонементъ 18 рублей.

Цементный заводъ или Ильгецемъ: 10 коп., 10 билетовъ 80 коп., годовой абонементъ 30 рублей. Ночью (съ 1-го Мая по 1-ое Августа отъ 12 часовъ до 5 часовъ утра) 20 коп.

II классъ.

Гагенсбергъ	2 к., ночью 4 к.
Клюверсгольмъ	2 „
Балластная дамба (до яхтъ-клуба или Цельмъ и Бемъ) и Зунде . . .	3 „
Цементный зав. или Ильгецемъ.	4 „ „ 8 „

За поѣздку между промежуточными станціями взимается: въ I классѣ 5 коп., во II классѣ 2 коп.

Учащіеся рижскихъ учебныхъ заведеній платятъ за билетъ на всѣ станціи, независимо отъ класса, 1½ коп., а за 10 билетовъ 12 коп.

Пароходное общество А. Аугсбургъ. (Отправленіе отъ Ундиненской пристани.)

Рига — Мюльграбенъ и обратно. Пароходы останавливаются: Андреасгольмъ, Цементный заводъ, экспортная гавань, Кундзингсгольмъ, пив. заводъ Вальдшлесхенъ, Новый Мюльграбенъ, Старый Мюльграбенъ, лѣсопильн. зав. Лодера, Магнусгофское морское училище.

Пароходы отправляются изъ Риги въ: 5 час. утра (только по буднямъ), 6 час., 7 час. 30 мин., 8 часовъ 30 мин. и т. д. до 8 час. 30 мин. вечера (лѣтомъ по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ еще въ 9 часовъ 30 мин. и въ 11 час. 30 мин. вечера).

Пароходы отходятъ отъ Манусгофскаго морского училища въ: 5 час. утра (только по буднямъ), 6 час., 7 час. 20 мин., 9 час., 10 час. и т. д. каждый полный часъ до 9 час. вечера (лѣтомъ по воскреснымъ и праздничн. днямъ еще въ 10 час. и 11 час. 30 мин. вечера).

Продолжительность каждаго рейса ровно 1 часъ.

Рига — Усть-Двинскъ (Больдераа) и обратно. Пароходы останавливаются: Андреасгольмъ, Цементный заводъ, лѣсопильн. заводъ Томъ*), Волерсгофъ, Крамерсгофъ, лѣсопильня Каушингъ, Магнусгофское морское училище, Альтемюнде (старое устье) *), здѣсь станція для пароходнаго сообщенія съ Вецакеномъ, см. тамъ, Магнусгольмъ, Магнусгольмскій подъемный кранъ, Усть-Двинскъ (Больдераа).

*) У этихъ пристаней останавливаются не всѣ пароходы. Справиться и городской пристани.

Отправка изъ Риги въ: 5 час. утра (только по буднямъ), 7 час., 8 ч. и т. д., каждые полные часы до 8 час. вечера (лѣтомъ по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ еще въ 9 час. вечера).

Отправка изъ Усть-Двинска въ: 5 час. 30 м. утра (только по буднямъ), 7 час., 8 час. 20 мин., 9 часовъ 20 мин. и т. д. до 8 час. 20 мин. вечера (лѣтомъ по воскреснымъ и праздничн. днямъ еще въ 9 час. 20 м.).

Продолжительность каждаго рейса $1^1/_4$ часа.

Рига — Вецакенъ (купальное мѣсто Магнусгофъ).

Съ пароходами въ Усть-Двинскъ и на взморье. Пересадка у стараго устья (Альтемюнде) на пароходъ „Агнесъ". Регулярное сообщеніе только лѣтомъ по особымъ росписаніямъ.

Продолжительность каждаго рейса прибл. $1^1/_4$ часа.

Рига — Дуббельнъ — Шлокъ — Митава.

Пароходы совершаютъ ежедневно отъ 3—6 рейсовъ въ оба конца. Подробное росписаніе на Ундиненской пристани. Пароходы служатъ преимущественно для грузового сообщенія.

Общество А. Аугсбургъ устраиваетъ лѣтомъ въ хорошую погоду нѣсколько разъ въ день круговыя поѣздки по гавани, для осмотра ея устройства, на что обращаемъ вниманіе интересентовъ.

Пароходное сообщеніе Рига — Нейбадъ — Петерскапелле съ пароходомъ „Нейбадъ". Пристань у понтоннаго моста. Рейсы совершаются круглый годъ (при открытой навигаціи).

Пароходъ отправляется: Изъ Риги: по вторникамъ и четвергамъ въ 8 час. утра, по субботамъ въ 3 часа по полудни; изъ Нейбада: по вторникамъ и четвергамъ въ 4 часа дня, по воскресеньямъ въ 2 часа дня. Съ перваго Іюня до первыхъ чиселъ Сентября ежедневно изъ Риги въ 8 час. утра, изъ Нейбада въ 5 час. дня.

Продолжительность рейса 3 часа. Цѣны билетамъ: I классъ 1 руб., II классъ 60 коп.

Пароходное Общество Штраухъ и Крумингъ. Пристань у понтоннаго моста.

Рига — Гибсъэке и обратно. Пароходы „Биненгофъ" и „Иванъ" лѣтомъ ежедневно отъ Риги въ 6^{15}, 8, 9, 11 часовъ утра, 1, 2, 4, 6, 7^{15} и 8^{15} час. вечера; отъ Гибсъэке въ 7^{15}, 9, 10 и 12 часовъ утра, 2, 3, 5, 7, 8^{15} и 9^{15} вечера. Пароходы останавливаются: Газенгольмъ, Биненгофъ, Кенгератге, Катлекальнъ и Гибсъэке.

Рига — Даленгольмъ — Корчма Вимбе и обратно. Пароходъ „Даленъ". Не останавливается у Газенгольма. Отъ Риги лѣтомъ по буднямъ въ 3 часа дня, отъ Вимбе-

корчмы въ 6 часовъ утра; по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ Риги въ 10 часовъ утра, 3 часа дня и 8^{30} вечера, отъ Вимбе-корчмы въ 12^{30} дня и 7 часовъ вечера. Цѣны билетамъ: I классъ отъ 5—30 коп., II классъ отъ 3—20 коп., дѣти половину.

Поѣздку въ Даленъ можно рекомендовать лицамъ, желающимъ ознакомиться съ живописными берегами верховья Двины. (Сравни: K. von Löwis, Die Düna von der Ogermündung bis Riga, стр. 89 и слѣд. Цѣна 80 коп. Изданіе Іонкъ и Поліевскаго, Рига, Купеческая ул. 3.)

Б. Морское пароходство.

Справки выдаютъ слѣдующія пароходныя конторы:

Гельмзингъ и Гриммъ, б. Замковая 21. Телеф. 196.

Пароходы совершаютъ правильные рейсы отъ Риги въ: Лондонъ, Гулль, Одессу, Гамбургъ, Роттердамъ, Рейнскія гавани, Лейсъ, Денди, Грандсъмаутсъ (Dundee и Grangemouth въ Шотландіи), Гентъ, Штеттинъ и Любекъ.

П. Борнгольдтъ и Ко., Дворцовая ул. 9. Телеф. 433.

Пароходы отъ Риги въ: Копенгагенъ, Стокгольмъ, Антверпенъ, Бременъ, Дюнкирхенъ.

Г. Лерумъ, Николаевская ул. 2f. Телеф. 103.

Пароходы въ Штеттинъ и Аренсбургъ.

Рижское пароходное общество, Замковая 25.

Установлено правильное пароходное сообщеніе между Ригою и С.-Петербургомъ, Ревелемъ, Гапсалемъ, Балтійскимъ Портомъ, Моонзундомъ (Куйвастъ-рейдъ), Аренсбургомъ, Перновомъ.

Банки и кредитныя учрежденія.

Биржевой Банкъ, больш. Замковая 23.
Городской Учетный Банкъ, д. Ратуши.
Государствен. Банкъ (Контора), Замковая площадь.
Ипотечное Общество, Б. Мясницкая 14.
Кредитное Общество Домовладѣльцевъ, Песочная 27.
Коммерческій Банкъ, Сарайная 31.
Крестьянскій Поземельный Банкъ, Рижское отд., Альбертовская 13.
Латышское Общество Взаимн. Кредита, ул. Паулуччи 15.
Лифляндское Дворянское Земельн. Кредитн. Общ., Николаевская 3.
Лифляндскій Крестьянскій поземельн. Банкъ, Царскосадовая 4.
Рижская городская сберегательная касса, Известковая 9.
Рижскій городской Ломбардъ, Известковая 9.
Лифляндское Общество Взаимн. Кредита, Известковая 7.
Рижское Балтійское Общество Взаимн. Кредита, Ратушн. пл. 7.

I Рижское Общество Взаимн. Кредита, больш. Песочная 10.
II Рижское Общество Взаимн. Кредита, больш. Песочная 2.
III Рижское Общество Взаимн. Кредита, больш. Кузнечная 2.
IV Рижское Общество Взаимн. Кредита, Маріинская 4а.
V Рижское Общество Взаимн. Кредита, Дерптская 7.
Русскій для Внѣшней Торговли Банкъ, Рижск. отд., Яковлевская 8.
Сѣверный Банкъ, Рижск. отд., уг. Известк. и Королевск. ул.
Сѣверное Общество Взаимнаго Кредита, Песочная 11.
Волжско-Камскій банкъ, Песочная 1.
Азово-Донскій банкъ, Рижское Отдѣленіе Конная ул.

Банкирскія конторы.

М. Давидсонъ, б. Наслѣдника 5.
бр. Левштейнъ, Купеческая 4.
Э. Лейбовичъ, с-вья, Купеческая 15.
бр. Камаринъ, Господская 1.
І. Фридманъ и Ко., б. Дѣвичья 1.

Мировые Судьи и ихъ камеры.

1 участокъ М. А. Золотаревъ, Суворовская 53/55.
2 „ Е. Г. Андзауровъ, Романовская 54.
3 „ І. С. Янкевичъ, Маріинская 13.
4 „ К. К. Шукшта, Матвѣевская 15.
5 „ Е. А. Корниловичъ, Попова ул. 3а.
6 „ П. А. Земининъ, Курмановская ул. 20а.
7 „ И. И. Лодочниковъ, Елисаветинская 95.
8 „ Д. Г. Генрихсенъ, Дорофеинская 1.
9 „ В. А. фонъ Беттихеръ, Барсучья 2.
10 „ Н. И. Емельяновъ, Маріинская 49.
11 „ Я. Шаведровъ, Мельничная 79.
12 „ К. И. Бартошевичъ, Романовская 34.
15 „ С. А. Салтановъ, Артиллерійская 25.
19 „ Н. К. Сущевъ, Перновская 11.
20 „ Е. Я. Рибсонъ, Суворовская 112.

Нотаріусы:

Бохановъ, А., Бастіонный бульваръ 7.
Вейклевицъ, Ф., Крѣпостная 20.
Вульфіусъ, Г., Известковая 30.
Ибянскій, И. Ткацкая 30.
Керсновскій, С. фонъ, Замковая 25.
Плато, Р. фонъ, Купеческая 5.
Фогтъ, Р. фонъ, Сарайная 9.
Хмѣлевскій, В. фонъ, Сарайн. 17.

Театры.

Городской Русскій театръ — уг. Николаевской и Пушкинскаго бульвара.

Городской Нѣмецкій театръ — Театральный бульваръ. Закрытъ отъ 20 мая по 20 августа.

Рижское Русское Драматическое Общество — больш. Королевская, „Улей", устраиваетъ публичные спектакли въ своемъ помѣщеніи разъ въ недѣлю.

Гагенсбергскій театръ — за Двиной, Кальнецемская улица (нѣмецкая оперетка и легкая комедія).

Латышскій времен. театръ — Пушкин. бульваръ.

Циркъ Саломонскаго — Паулуччи ул. № 4.

Библіотеки.

Городская библіотека, въ первомъ этажѣ Ратуши. Открыта ежедневно отъ 1—4 ч. пополудни, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней. Съ 20 іюня по 1 августа — только по средамъ и субботамъ, отъ 1—4 ч. пополудни. Городской архивъ помѣщается въ Домскомъ музеѣ; открытъ отъ 1—4 ч. пополудни.

Библіотека и Архивъ Лифляндскаго Дворянства, въ домѣ дворянскаго собранія на Яковлевской ул. Открыты ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 1—4 час. пополудни.

Библіотека Балтійскаго историко-археологическаго Общества, въ верхнемъ этажѣ Домскаго музея. Открыта по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ отъ 11—1 часа дня.

Библіотека Рижскаго Политехническаго Института, на бульварѣ Наслѣдника № 19, въ I этажѣ, направо. Открыта ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 до 1 часа дня и отъ 5 до 7 ч. вечера. Лѣтомъ отъ 12—1 ч. дня. Закрыта съ 15 іюня до 15 іюля. Здѣсь же помѣщаются библіотеки Биржевого Комитета и Техническаго Общества.

Церкви.

Православныя церкви.

Церковь Св. Алексѣя, на Монастырской ул.

Каѳедральный Соборъ, на эспланадѣ, Александровская ул.

Александро-Невская церковь, Александровск. ул., Петерб. форштадтъ.

Церковь Всѣхъ Святыхъ, на Католической ул.

Церковь Покрова Божіей Матери, на русскомъ кладбищѣ, Покровская ул.

Петро-Павловская церковь, въ цитадели; богослуженіе на эстонскомъ языкѣ.
Троицкая церковь, на Гагенсбергѣ.
Церковь Вознесенія, Мирная улица; богослуженіе на латышскомъ языкѣ.
Церковь Благовѣщенія, Тургеневская ул.
Замковая церковь (Успенія) въ Замкѣ.
Единовѣрческая церковь, Елисаветинская улица, Московскій форштадтъ.
Ивановская церковь, бл. Московская 117.
Преображенская церковь, Александровская Высота.

Евангелическія церкви.

Домская церковь, на Соборной площади, близъ Биржи и Гердеровой площади.
Церковь Св. Якова, на Яковлегской ул., около дома Дворянскаго собранія.
Церковь Св. Петра, главный входъ съ Господской и Больш. Грѣшной улицъ.
Гертрудинская церковь, на Гертрудинской ул.
Новая Гертрудинская церковь, на Александровской ул.
Церковь Св. Павла, въ концѣ Ключевой ул.
Церковь Спаса, на Спасо-Церковной ул., тамъ, гдѣ она пересѣкаетъ Больш. Московскую, Ильинскую и Вокзальную улицы.
Церковь Лютера, въ Торенсбергѣ.
Мартынская церковь, въ Гагенсбергѣ, на Дюнамюндской ул.
Троицкая церковь, на Александровской высотѣ.
Церковь Св. Іоанна, на Больш. Рѣзницк. ул.

Реформатская церковь, на Конюшенной ул.
Англиканская церковь, на Англиканской и Бремерской ул.

Римско-католическіе костелы.

Эпархіальный костелъ Скорбящей Божіей Матери, Замковая ул.
Костелъ Св. Франциска, Католическая ул.
Костелъ Св. Альберта, Либавская ул.

Приходы анабабтистовъ съ 5 молитвенными домами:
1) Сіонская церковь, Феллинская 5.
2) Молитвенный домъ, на Красной Двинѣ.
3) Молитвенный домъ „Св. Анны", Храмовая улица 2 (Гагенсбергъ).
4) Молитвенный домъ, у Ивановскихъ воротъ.
5) Молитвенный домъ, на Екатерининской дамбѣ.

Братскій приходъ, больш. Кузнечная ул. 8. Богослуженія по воскресеньямъ: на латышскомъ языкѣ отъ 8 до 9 час. и отъ 12 до 1 час., на нѣмецкомъ отъ 3 до 4 час.

Молитвенный домъ нѣмецкаго апостолическаго прихода, больш. Пивоваренная ул. 8.

Молитвенный домъ латышскаго апостолическаго прихода, Елисаветинская ул. 14.

Синагоги:

Главная синагога, на Гоголевской ул.

Старая синагога, на бл. Московской ул.

Кладбища:

1) **Православныя кладбища:**
   Покровское кладбище: Петерб. форшт., Покровск. ул. 12/14.
   Вѣхсвятское кладбище: Московск. форшт., Католическ. ул.
   Православное кладбище: Московск. фортш., Тверская ул.
   Русское Торенсбергское кладбище: Митавскій форшт., Митавское шоссе.
   Русское Госпитальное кладбище: за Военнымъ Госпиталемъ.
2) **Единовѣрческое кладбище**
   Св. Михаила, Московск. форшт., Якобштатск. ул.
3) **Лютеранскія кладбища:**
   Кладбище Св. Якова: Петерб. форшт., Покровская ул.
   Кладбище Св. Петра, Домское и Ивановское: Петербургск. ф., Мирная ул.
   Кладбище Св. Марка, для бѣдныхъ: Петербургск. фортшт., за Военнымъ Госпиталемъ.
   Старое-Спаское кладбище, для бѣдныхъ: Московскій форшт., Католическая ул.
   Кладбище Св. Матвѣя: Московск. форшт., Матвѣевская ул.
   Троицкое кладбище: Петерб. форшт., Мюленгофъ.
   Торенсбергское кладбище: Митавскій форшт., Кладбищенская ул.
   Гагенсбергское кладбище; Митавскій форт., Гильдэнская ул.
   Ильгецемское кладбище для бѣдныхъ: Митавскій форшт., Булленская улица.
   Ивановское кладбище: на Мыльныхъ горахъ.
   Кладбище Лютера: на Мыльныхъ горахъ.
   Кладбище Св. Павла, въ концѣ Матвѣевской ул.
4) **Реформатское кладбище,**
   соединено съ лютеранскими — Св. Петра и Домскимъ.
5) **Англиканское кладбище,**
   соединено съ лютеранскими — Св. Петра и Домскимъ.
6) **Старовѣрческое кладбище,**
   Ивановское, Московск. форшт., бл. Горная ул.

7) **Католическія кладбища:**
Старое — Петербургскій форшт., за Военнымъ Госпиталемъ.
Новое — на Мыльныхъ горахъ.
8) **Еврейское кладбище,**
на Еврейской улицѣ.
9) **Кладбища караимовъ и магометанъ,**
на углу Мюльграбенской дороги и Плеттенбергской ул.

Лѣчебницы.

Городскія учрежденія:

Первая городская больница, Рыцарская ул. 5—9.

Амбулаторіи: Хирургическія болѣзни: отъ 9—10 час. (въ будніе дни).

По **горловымъ и носовымъ болѣзнямъ:** по понедѣльникамъ и четвергамъ отъ 9—10 час.

По **ушнымъ болѣзнямъ:** по вторникамъ и субботамъ отъ 9—10 часовъ.

По **внутреннимъ болѣзнямъ:** по понедѣльникамъ и средамъ отъ 2 до 3 часовъ; по вторникамъ и пятницамъ отъ 1/26 до 1/27 часовъ веч.

По **нервнымъ болѣзнямъ:** по вторникамъ и пятницамъ отъ 2—3 час.

По **женскимъ болѣзнямъ:** ежедневно за исключеніемъ субботу отъ 1/22—1/23 час.

По **накожнымъ и половымъ болѣзнямъ:** по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ отъ 1—2 час.

По **дѣтскимъ болѣзнямъ:** по понедѣльникамъ, средамъ и пятницъмъ отъ 1—2 час.

Плата за консультацію — 30 коп. Больные съ свидѣтельствомъ отъ врача для бѣдныхъ — безплатно.

Вторая городская больница, за Двиной.

Городская психіатрическая лѣчебница и пріютъ для неизлѣчимо-больныхъ „Ротенбергъ“, Дунтенгофская улица 16—18.

Лепрозоріумъ, Александровское шоссе, 5-ая верста.
Пріемъ въ **Пріютѣ для бѣдныхъ,** Полицейско-Казарменная площадь 5; ежедневно отъ 11—1 ч.

Дѣтская больница Джемса Армитстеда, Митавское шоссе 23. За лѣченіе въ общей палатѣ — 75 коп. въ день; за особую комнату отъ 1—3 руб. **Амбулаторія:** по внутреннимъ болѣзнямъ отъ 10—11 час., по хирургическимъ отъ 1—2 час. Плата 30 коп.

Глазная лѣчебница вдовы В. Реймерсъ, бульв. Наслѣдника 7. Пріемъ больныхъ отъ 8—1 ч. и отъ 4—5, бѣдныхъ отъ 1—2 ч. Пріемъ въ клинику всегда.

Общественныя и частныя учрежденія.

Больница и пріютъ для неизлѣчимо-больныхъ на Александровской высотѣ. Аптекарская 15/17.

Община діаконисъ Св. Маріи съ госпиталемъ, Шарлотинская ул. 9. **Амбулаторіи: по внутреннимъ и дѣтскимъ болѣзнямъ** во всѣ дни недѣли отъ 1—2 час.; по **хирургическимъ болѣзнямъ:** по понедѣльникамъ, вторникамъ, четвергамъ, пятницамъ и субботамъ отъ 1—4 час.; **по нервнымъ болѣзнямъ:** по понедѣльникамъ и средамъ отъ 2—3 час.; по **глазнымъ болѣзнямъ:** по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ отъ 2 до 3 час.; по **ушнымъ болѣзнямъ:** по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ отъ 1 до 2 час.; по **носовымъ** и **горловымъ болѣзнямъ:** по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ отъ 2—3 час.

Амбулаторія Краснаго Креста въ память д-ра **А. Ф. Гакена,** на углу Школьной и Гертрудинской ул. 5. Пріемъ ежедневно отъ 1—2 ч.

Лѣчебница Общества русскихъ врачей, на углу Конюшенной и Сборной улицъ. Входъ съ Мл. Сборной ул.

Амбулаторія, Бл. Московская ул. 112.

Консультація врачей, Александровская 50.

Водолѣчебница д-ра мед. В. ф. Кизерицкаго, Зассенгофъ, Гольдингенская ул. 37.

Лѣченіе ортопедіей, гимнастикой и массажемъ д-ра мед. Г. ф. Белендорфа, въ зданіи Минеральныхъ водъ, Верманскій паркъ. Заявленія принимаются на Конюшенной ул. 20 отъ 4—5 час.

Лѣченіе ортопедіей, гимнастикой и массажемъ д-ра Тило, Елизаветинская ул. 59, лѣтомъ — въ Маіоренгофѣ.

Частная хирургическая клиника д-ра Виктора Шварца, Школьная ул. 36, II. Пріемъ отъ 2—3 час.

Поликлиника накожнымъ и половымъ болѣзнямъ д-ра мед. Симонсона, Сарайная ул. 16, 2 лѣстн. Пріемные часы отъ 12—3.

Психіатрическая лѣчебница д-ра Гольста, I Выгонная дамба 27. Завѣдуетъ лѣчебницей д-ръ мед. Соколовскій. Пріемные часы отъ 2—3 час.

Акушерская и гинекологическая клиника д-ра мед. Фр. Гаха, Феллинская ул. 7, I (женщина-врачъ А. Сцоннъ). Пріемъ бѣдныхъ — Мелочная ул. 4, I.

Частная женская лѣчебница д-ра мед. Г. ф. Кнорре, Паулуччи ул. 15; пріемъ отъ 5—6 час.

Частная клиника по хирургическимъ и женскимъ болѣзнямъ д-ра Вольфрама, Гертрудинская 18; пріемъ отъ 9—12 ч.

Частная хирургическая клиника д-ра мед. Павла Клемма, на углу Пакгаузной и Николаевской улицъ, домъ Дворянскаго Кредитнаго Общества; пріемъ отъ 2—3 ч.

Частная клиника г-жи К. Петерсонъ, Школьная ул. 36, подъ руководствомъ врачей: А. ф. Бергмана, Эд. Шварца и А. Кейльмана.

Заведеніе Минеральныхъ водъ, Верманскій паркъ; сезонъ съ 1 мая по 11 Іюня.

Лѣчебница и пансіонатъ д-ра С. Крегера, Церковная ул. 18. Владѣлецъ д-ръ мед. Э. ф. Гиршгейтъ.

Оспопрививательное заведеніе д-ра Іона Грюнинга, Театральный бульв. 2.

Лѣчебница для нервно-больныхъ „Атгазенъ“, Митавское шоссе 47, д-ра мед. М. Шенфельда; пріемъ отъ 11 до 12 час. Известковая ул. 30.

Лѣчебница для заикающихъ Грегора Фильрозе, Рыцарская ул. 19; лѣтомъ — Маіоренгофъ, Елеинская ул. 24.

Лѣчебно-воспитательное заведеніе для слабоумныхъ, г-жи Т. Платцъ, Зассенгофъ, Гольдингенская ул. 35.

Городскія оспопрививательныя заведенія:

Въ теченіе всего года оспу безплатно прививаютъ на 4 спасательныхъ станціяхъ, и, кромѣ того, въ теченіе лѣтнихъ мѣсяневъ въ другихъ мѣстахъ, о которыхъ объявляется каждую весну; лимфа продается въ аптекѣ подъ лебедемъ Н. Кизерицкаго, Сарайная ул. 74.

Главныя достопримѣчательности Риги.

(Цифры въ [ ] указываютъ на квадратъ плана

А. Храмы, церкви и монастыри.

1. Православные.

Каѳедральный соборъ [З И 4].

Александро-Невская церковь [И 4].

Церковь Святыя Живоначальныя Троицы [Д 6].

Покровская церковь [Л 1].

Часовня въ память 17-го октября 1888 г. [И 5/6).

Троице-Сергіевскій женскій монастырь [М 2].

2. Лютеранскіе.

Домская или Маріинская церковь [Ж 5]. (Осмотрѣть можно ежедневно за исключеніемъ воскресныхъ дней; обратиться къ церковному служителю Шмидтъ.)

Церковь Св. Петра (З 5]. (Осмотрѣть можно ежедневно за исключеніемъ воскресныхъ дней; обратиться къ церковному служителю Мюллеръ.)

Церковь Св. Якова [Ж 5]. (Осмотрѣть можно ежедневно за исключеніемъ воскресныхъ дней; обратиться къ церковному служителю Ланге.)

B. Памятники.

Памятникъ Петру Великому [З 4/5].
Колонна побѣды [Ж 5].

C. Правительственныя, публичныя и общественныя зданія.

Замокъ [Ж 5].
Контора Государственнаго Банка [Ж 4].
Почтово-Телеграфная Контора [И 5].
Биржа [Ж 5].
Большая Гильдія [З 5].
Малая или Ивановская Гильдія [З 5].
Русскій городской театръ [Ж 4].
Нѣмецкій „ „ [З 4].
Дворянское собраніе [Ж 5].
Домъ Черноголовыхъ [З 5].
Ратуша [З 5].
Пороховая башня [З 5].

D. Учебныя заведенія.

Политехническій институтъ [И 5].
Коммерческое училище биржев. комит. [З 4].

E. Замѣчательныя сооруженія.

Желѣзнодорожный мостъ [З 6].
Понтонный мостъ [Ж 6].
Рижская гавань. (См. пароходство рѣчное).

F. Музеи и Галлереи.

Церковно-археологическій православный музей — въ зданіи рижскаго духовнаго училища, Суворовская 99; открытъ по пятницамъ отъ 12 ч. — 1 ч. дня.
Городской музей изящныхъ искусствъ [З 4].
Домскій музей [Ж 5].
Музей Рижскаго Латышскаго Общества — [Паулуччи 14; въ домѣ общества; содержитъ главнымъ образомъ латышскую этнографику [И 5].

G. Насажденія и публичные сады.

Насажденія у городского канала съ Бастіонной горкой [З 4/5].
Царскій Садъ [Ж 2].
Большой Верманскій паркъ [И 5].
Зоологическій садъ (Царскій лѣсъ).
Торенсбергскій паркъ [Д 8].
Петровскій паркъ [Д Е 6/8].

Краткій историческій очеркъ.

Въ то время, когда императоръ Фридрихъ Барбаросса предпринималъ римскіе походы, германцевъ саксонскаго племени сильно влекло на далекій востокъ. Побуждаемые характерной для нихъ предпріимчивостью, они, не смотря ни на какіе труды и опасности, шли впередъ, повсюду добиваясь торговыхъ преимуществъ и земель для поселенія. Уже въ XII-омъ столѣтіи германскіе купцы — черезъ

Пороховая башня.

Висби на островѣ Готландѣ — достигли береговъ Двины и завязали съ туземцами мѣновую торговлю. Богатые продукты этой страны ливовъ, Лифляндіи, какъ назвали ее пришельцы, побуждали германскихъ купцовъ постоянно возобновлять свои посѣщенія; по ихъ слѣдамъ появились и миссіонеры. Въ 1184 году въ Лифляндію прибылъ первый духовникъ, августинскій аббатъ Мейнгардъ, изъ Зегеберга въ Гольштиніи, который и построилъ въ селеніи Икскюль первую

Ратушная площадь.
(Въ срединѣ башня церкви Св. Петра, выш. въ 440 ф.)

церковь; его преемникъ, цистерціанскій монахъ Бертольдъ, приведшій въ Лифляндію крестоносцевъ, въ 1198 г. былъ убитъ, и на томъ мѣстѣ, гдѣ онъ палъ, епископъ Альбертъ, замѣнившій его, основалъ въ 1201 году городъ. Это и былъ городъ Рига, получившій свое названіе отъ ручья Ригэ, на берегахъ котораго онъ былъ расположенъ. Первые граждане были вестфальско-саксонскаго происхожденія и принадлежали къ торговому и ремесленному сословіямъ. Для охраны этой молодой колоніи, епископъ Альбертъ, въ 1202-омъ году, учредилъ орденъ меченосцевъ, мѣстопребываніемъ котораго была Рига. Юный городъ со всѣхъ сторонъ подвергался многочисленнымъ опасностямъ. Такъ, въ 1210 году, онъ, въ первый разъ, былъ осажденъ дикими К у р а м и (стар. Карсъ, двуродцы изъ древнихъ Ливовъ и Латышей); на множествѣ лодокъ появились они подъ Ригою и пытались уничтожить городъ огнемъ; дома, находившіеся за стѣнами города и предмѣстья, сдѣлались жертвою пламени; эта участь не разъ постигала ихъ и впослѣдствіи. Граждане геройски выдерживали осаду, пока, наконецъ, на помощь къ нимъ не явились Ливы и пилигримы. На другой день Куры отступили за Двину; рыцарь Конрадъ фонъ Мейендорфъ, явившійся со своимъ отрядомъ на помощь къ гражданамъ, устроилъ великолѣпный турниръ, въ то время, какъ Куры, на другомъ берегу Двины, сжигали трупы убитыхъ и оглашали воздухъ горестными воплями. Благодаря удобному мѣстоположенію, плодородію страны и принадлежности къ ганзейскому союзу, юное поселеніе быстро расцвѣло и разрослось. Епископъ, являвшійся правителемъ страны, снабжалъ рыцарей землями и за это пользовался ихъ помощью для расширенія предѣловъ своего вліянія. Въ 1237 году орденъ меченосцевъ соединился съ прусскимъ орденомъ — тевтонскимъ, и съ этого времени это на половину свѣтское, на половину духовное учрежденіе начинаетъ обнаруживать явное желаніе отдѣлиться отъ своего верховнаго правителя и сдѣлаться совершенно самостоятельнымъ. Отсюда и беретъ начало роковая для страны вражда, отъ которой особенно сильно пострадала Рига. Затаенная ранѣе ненависть, наконецъ, въ 1297 году проявилась: орденъ разрушилъ мостъ, построенный гражданами черезъ ручей Ригэ, для подвоза строительныхъ матеріаловъ на укрѣпленіе берега Двины для огражденія отъ постоянно повторяющихся разливовъ, и этотъ насильственный поступокъ послужилъ знакомъ къ началу борьбы. Въ то время, какъ рыцари ордена производили страшныя опустошенія за стѣнами города, граждане разрушили ихъ замокъ и перебили его обитателей. Продолжительная борьба, при перемѣнномъ счастьѣ наконецъ, въ 1330 г., окончилась тѣмъ, что городъ принужденъ былъ сдаться магистру ордена Эбергарду фонъ Мунгеймъ. Такимъ образомъ городъ очутился въ рукахъ ордена и оставался въ нихъ много десятилѣтій. Но архіепископы не могли примириться съ потерею своей власти и доходовъ; они употребили всѣ старанія и, наконецъ, добились того, что по договору, заключенному въ г. Данцигѣ въ 1366 г., Рига снова перешла во власть архіепископа съ тѣмъ условіемъ, чтобы онъ оставилъ всякія притязанія на верховную власть надъ орденомъ.

Но и этотъ договоръ не далъ мира странѣ и народу. Скоро ссора вспыхнула снова, причемъ ближайшимъ поводомъ явился вопросъ о костюмѣ архіепископской свиты. Архіепископъ, стремясь всячески подчеркнуть свою независимость отъ ордена, повелѣлъ своему капитулу носить черную августинскую одежду, отмѣненную въ 1209 году, между тѣмъ какъ орденъ требовалъ, чтобы архіепископъ со своимъ капитуломъ продолжали носить бѣлую одежду премонстратовъ, схожую съ одѣяніемъ ордена. Настоящая причина распри, конечно, лежала глубже. Дѣло шло о первенствѣ въ странѣ и городѣ, и орденъ, до тѣхъ поръ подчиненный архіепископу и епископамъ, желалъ стать выше своего прежняго господина. Въ 1397 году папа Бонифацій IX издалъ распоряженіе, согласно которому въ архіепископы города Риги могъ быть назначенъ только членъ ордена меченосцевъ; но Мартынъ V уничтожилъ это постановленіе. Снова дѣло дошло до сильной ссоры. На сословномъ сеймѣ въ городѣ Валкѣ орденъ сдѣлалъ уступку въ вопросѣ объ одѣяніи, но черезъ нѣкоторое время снова поднялъ этотъ злополучный вопросъ. Наконецъ, по Кирхгольмскому договору въ 1452 году, магистръ ордена и архіепископъ дѣлятъ между собою власть надъ городомъ Ригой. Фогтъ города долженъ былъ быть утверждаемъ обѣими властями. Но и этотъ миръ продолжался не долго. Какъ магистръ, такъ и архіепископъ, оба желали единодержавно властвовать надъ Ригой. Городъ принималъ сторону то одного, то другого, за что, вмѣстѣ съ орденомъ, не разъ подвергался опалѣ и отлученію. Такъ, напримѣръ, архіепископъ Сильвестръ наложилъ отлученіе и на орденъ, и на городъ. Послѣ его смерти городъ принялъ сторону его преемника Стефана Грубе, и борьба снова обострилась. Въ 1484 году граждане, во второй уже разъ, разрушили замокъ ордена. Въ 1492 году Кирхгольмскій договоръ былъ возобновленъ; городъ снова былъ принужденъ подчиниться двумъ властямъ и, на ряду съ другими тяжелыми условіями, дать обѣщаніе выстроить вновь разрушенный замокъ ордена.

При великомъ магистрѣ Вольтерѣ фонъ Плеттенбергъ, давшемъ своими побѣдами странѣ 50-ти лѣтній миръ, Рига, первая изъ лифляндскихъ городовъ, примкнула къ реформаціи. Андрей Кнепкенъ и Сильвестръ Тегетмейеръ были здѣсь первыми проповѣдниками евангелическо-лютеранскаго исповѣданія. Въ 1541 г. Рига присоединилась къ Шмалькальденскому союзу. Но Ригѣ не было суждено отдохнуть. Послѣ борьбы между орденомъ и архіепископомъ, страна, въ 1558 году, подверглась нападенію со стороны Іоанна IV Грознаго, въ 1559 году русскіе появились предъ Ригой и, послѣ нѣсколькихъ кровопролитныхъ битвъ, орденъ, въ 1561 году, распался: Лифляндія подпала подъ власть поляковъ; Курляндію и Семигалію получилъ Кеттлеръ отъ польскаго короля въ качествѣ наслѣдственнаго герцогства и польскаго лена; Эстляндія была присоединена къ Швеціи; епископствомъ Эзель и аббатствомъ Пильтенъ завладѣлъ герцогъ Магнусъ Гольштинскій; Іоаннъ IV занялъ епископства Дерптъ и Нарву. Одинъ городъ Рига отстоялъ свою самостоятельность, которую и сохранилъ до 1582 г., когда при-

нужденъ былъ подчиниться Стефану Баторію. Католикамъ въ то время были уступлены церкви св. Маріи Магдалины и св. Якова, и въ городѣ появились іезуиты. Когда сдѣлана была попытка ввести Грегоріанскій календарь, граждане, несмотря на то, что онъ былъ одобренъ магистратомъ, возстали противъ него, видя въ немъ попытку подорвать авторитетъ протестанства; въ результатѣ возникли безпорядки, извѣстные въ исторіи подъ именемъ календарной смуты. Смуты эти привели къ тому, что, въ 1585—1589 годахъ, старый гражданскій строй былъ измѣненъ, и по новому уставу, въ 1604 году, сословія снова получаютъ право участія въ управленіи нѣкоторыми городскими учрежденіями и финансами.

Война, возникшая между Сигизмундомъ III Польскимъ и дядей его, Карломъ IX Шведскимъ, неоднократно подвергала Ригу бѣдствіямъ. Въ 1605 году городъ былъ осажденъ шведскими войсками, а гавань была блокирована до 1609 года. Въ 1621 году подъ Ригой снова появились шведы; но на этотъ разъ граждане сами сожгли предмѣстья и стали отважно защищать свой родной городъ, причемъ огонь осажденныхъ былъ такъ силенъ, что нѣсколько окружавшихъ короля солдатъ были убиты, и самъ Густавъ Адольфъ съ братомъ своимъ, принцемъ Филиппомъ, во время работъ въ траншеяхъ не разъ подвергались серьезной опасности. Два раза храбрые защитники города отвергали предложеніе сдаться, но, наконецъ, когда они увидали, что силы ихъ истощены, а помощи ждать не откуда, сдались. 16 сентября 1621 года Густавъ Адольфъ черезъ Вѣсовыя ворота въѣхалъ въ Ригу; здѣсь его встрѣтили члены городского совѣта и онъ удостоилъ ихъ лестной похвалы, объявивъ, что потребуетъ отъ Рижанъ лишь такой же вѣрности и мужества, какія оказали они въ борьбѣ съ нимъ, состоя подданными короля Польскаго. Затѣмъ онъ присутствовалъ при богослуженіи въ церкви св. Петра, гдѣ оберпасторъ Германъ Самсонъ произнесъ благодарственную проповѣдь. Король оставилъ городу всѣ его права и привилегіи и принялъ на рыночной площади присягу гражданъ. Такимъ образомъ Густавомъ Адольфомъ Рига была отнята у Польши и присоединена къ Швеціи, подъ властью которой она оставалась около ста лѣтъ. За это время она много потерпѣла отъ непріятельскихъ нашествій. Такъ въ возникшей въ 1655 году между Швеціей и Россіей войнѣ Рига подверглась въ 1656 г. шестимѣсячной осадѣ и сильной бомбардировкѣ, произведшей страшныя опустошенія. Оба послѣдующіе года Ригѣ угрожалъ литовскій полководецъ Гонсѣвскій, но былъ дважды разбитъ на Кобершанцѣ. Послѣ мира, заключеннаго въ 1660 году, Карлъ XI наградилъ вѣрный ему городъ тѣмъ, что возвелъ всѣхъ членовъ его совѣта въ дворянское достоинство, украсивъ городской гербъ короной надъ крестомъ и львиной головой, и городу далъ титулъ второго въ государствѣ. Въ кровопролитной сѣверной войнѣ Рига опять не оставалась нетронутой. Въ 1700 году городъ тщетно осаждали саксонскія войска, въ 1701 г. разбитыя на голову Карломъ XII. Въ 1709 году появился подъ Ригой Шереметьевъ, и на слѣдующее лѣто началъ обстрѣливать городъ. Ужасы осады сопровождались грозною спутницею войны —

чумою. Въ это время по преданію погибло около 22000 человѣкъ. Наконецъ, городъ сдался, и 12 іюля 1710 года состоялся въѣздъ Шереметьева въ Ригу. Много времени прошло, пока оправилась страна отъ тяжелыхъ послѣдствій войны; но все-же Рига оправилась скорѣе другихъ городовъ. Еще два раза Рига страдала отъ бѣдствій войны. Въ 1812 г., когда союзники французовъ, прусаки, двинулись на Ригу, было приказано, въ виду военныхъ соображеній, разрушить предмѣстья, въ 11/12 іюля 1812 г. генералъ Эссенъ привелъ этотъ приказъ въ исполненіе: 4 церкви, 35 общественныхъ зданій и 702 жилыхъ дома сдѣлались жертвою пламени. Общій убытокъ исчисляется въ 17 милліоновъ ассигнаціонныхъ рублей. Въ 1854 г. рижская торговля сильно пострадала отъ англійской блокады. Съ этого времени, пользуясь продолжительнымъ миромъ, и, особенно, послѣ срытія въ 1857 г. стѣснявшихъ ростъ города валовъ, Рига стала быстро расцвѣтать и разрастаться. Первобытное городское правленіе (магистратъ) существовало болѣе 600 лѣтъ, до введенія въ Ригѣ, въ 1877 году, новаго городского самоуправленія. Городской совѣтъ, имѣвшій функціи суда, учрежденный въ 1225 г., былъ упраздненъ при введеніи новыхъ судебныхъ учрежденій въ 1889 г.

Мы въ краткихъ чертахъ упомянули объ интереснѣйшихъ событіяхъ изъ исторіи города Риги за 7 столѣтій ея существованія.

Изъ этого бѣглаго очерка видно, какую богатую превратностями судьбы прошедшее имѣетъ нашъ старый городъ; наши предки сошли со сцены, но сошли не безъ слѣда. Дѣло ихъ рукъ и ума еще до сихъ поръ внятно говоритъ намъ о ихъ полной труда и плодотворной работы жизни. Слѣды этой работы неотступно сопровождаютъ насъ при обозрѣніи города и въ настоящемъ его видѣ.

Описаніе города.

Въ концѣ Песочной ул., между Бастіоннымъ бульваромъ и каналомъ, слѣдовательно на границѣ города и предмѣстій, среди красивыхъ, пользующихся самымъ тщательнымъ уходомъ, насажденій высится небольшой, но живописный холмъ.

Бастіонная горка (Шпеккенбергъ) (планъ З 5). Поднимемся на нее и оглянемся. Живописный видъ представляютъ собою

Видъ на городской каналъ.

насажденія по бульвару Наслѣдника и Бастіонному бульвару, окаймленныя высокими домами. Видъ отсюда одинаково хорошъ и весною, когда окружающія насажденія и бульвары блистаютъ первою зеленью, лѣтомъ, когда зелень эта разрастается и пышною массою закрываетъ фасады зданій; осенью, когда въ „багрецъ и золото одѣнутся лѣса“ и, наконецъ, зимою, когда вѣтви деревьевъ ломятся подъ искристою ношею алмазнаго инея. Холмъ этотъ насыпанъ изъ грунта, изъ ко-

тораго состоялъ старый Песочный бастіонъ. Послѣдній составлялъ часть валовъ, выстроенныхъ въ XVII-мъ вѣкѣ по системѣ Вобана и существовавшихъ до 1857 года. Въ этомъ году начались работы по срытію ихъ, и это событіе было началомъ новой эпохи въ исторіи развитія г. Риги. По окончаніи земляныхъ работъ, на холмѣ былъ выстроенъ небольшой деревянный храмъ, который, однако, нѣсколько лѣтъ тому назадъ, долженъ былъ уступить мѣсто красивому каменному павильону; тамъ теперь лѣтомъ производится продажа различныхъ прохлади тельныхъ напитковъ. По ту сторону канала лежитъ среди насажденій построенный въ 1861 году

Газовый заводъ (планъ З 4), придающій своими стильными постройками, напоминающими по виду древніе замки, своими зубчатыми стѣнами и башенками не малую прелесть окружающему его ландшафту. Наискось отъ газоваго завода архитекторъ Гильбигъ выстроилъ свой домъ въ стилѣ германской эпохи возрожденія, несимметричный фасадъ котораго сооруженъ съ большимъ вкусомъ. Если затѣмъ мы обратимъ свои взоры по направленію къ старому городу, то нашимъ глазамъ представится

Пороховая башня (планъ З 5) (Песочная башня), послѣдняя сохранившаяся изъ массы ей подобныхъ, существовавшихъ въ минувшіе вѣка, какъ это видно изъ древнихъ изображеній и городской лѣтописи. Пороховая башня въ томъ видѣ, въ какомъ она теперь представляется нашему взору, была построена еще въ 1650 году и отличается своей несокрушимой крѣпостью; каменная витая лѣстница соединяетъ шесть этажей этой башни, вышиною въ девяносто футовъ; изъ одиннадцати бойницъ, обращенныхъ къ предмѣстью, нѣкогда постоянно смотрѣли жерла пушекъ, готовыя извергнуть гибельный огонь на приближающагося непріятеля. Непріятельскія ядра, изъ которыхъ 9 вставлены въ ея могучія восьмифутовой толщины стѣны, мало повредили ихъ за все время съ ихъ реставраціи при королевѣ Христинѣ. Обращенная къ городу задняя стѣна башни съ высокими, большими окнами раньше врядъ-ли существовала, такъ какъ въ помѣщеніи, приспособленномъ для пушечной стрѣльбы, она препятствовала бы вентиляціи и удаленію порохового дыма. Внутреннія помѣщенія, долгое время вставшіяся безъ всякаго употребленія, въ 1892 г. были обращены студенческой корпораціей „Рубонія“ въ конвентсъ-квартиру, причемъ крыша башни подверглась значительнымъ измѣненіямъ.

Влѣво отъ исходной точки нашего обхода, въ концѣ бульвара возвышается величественное зданіе —

Первый городской театръ (планъ З 5) нѣмецкій. Передъ нимъ находится окруженный красивыми цвѣтниками бассейнъ съ фонтаномъ; вода падаетъ въ раковину, поддерживаемую женскою фигурою, болѣе чѣмъ въ натуральную величину, работы ваятеля Фольцъ; у ногъ этой русалки помѣщаются 4 дѣтскія фигуры, играющія съ дельфинами. Фронтонъ театра бросается въ глаза своей отмѣнной красотой; портикъ его покоится на шести колоннахъ іоническаго стиля; на фронтонѣ — аллегорическое изображеніе могущества поэзіи и подъ этимъ изображеніемъ надпись, которая въ русскомъ

Отто Шварцъ,

Телефонъ 476. **Рига,** Телефонъ 476.

Бастіон. бульв. и уголъ Известк. ул.

Ввозъ винъ и сигаръ.

Спеціальность:

Мозельскія, Рейнскія и Бордоскія вина.

Винныя и устричныя комнаты,

Бастіонный бульваръ № 2.

Телефонъ 80.

Открыты до 2 часовъ ночи.

Хр. Юргенсонъ,

Рига,

виноторговля,

Крѣпостная № 20, на уг. Известковой ул.

Телефонъ № 106.

Заграничныя вина

таможеннаго разлива.

Русскія вина

превосходнаго качества.

„Коньякъ Рояль“

☆ ☆☆ ☆☆☆

переводѣ гласитъ: „Городъ изобразительнымъ искусствамъ“. Фронтонъ увѣнчанъ статуею юноши, изображающею генія искусства. Зданіе это, являющееся украшеніемъ города, построено въ періодъ времени отъ 1860—1863 года, по планамъ К. Боонштедта. Въ 1882 году оно было разрушено пожаромъ, остались только стѣны. Что же касается внутренности, то при перестройкѣ театра въ 1885—1887 годахъ она приняла совершенно новый видъ, благодаря изящнымъ, богато декорированнымъ ложамъ и электрическому освѣщенію. Опасность пожара устранена желѣзною занавѣсью.

Каникулы этого театра длятся отъ 20-го мая до 20-го августа.

Касса (входъ съ Театральнаго бульв.) открыта отъ 9 час. до 1 ч. и отъ 4½—5½ ч.; вечеромъ она открывается въ 6 часовъ.

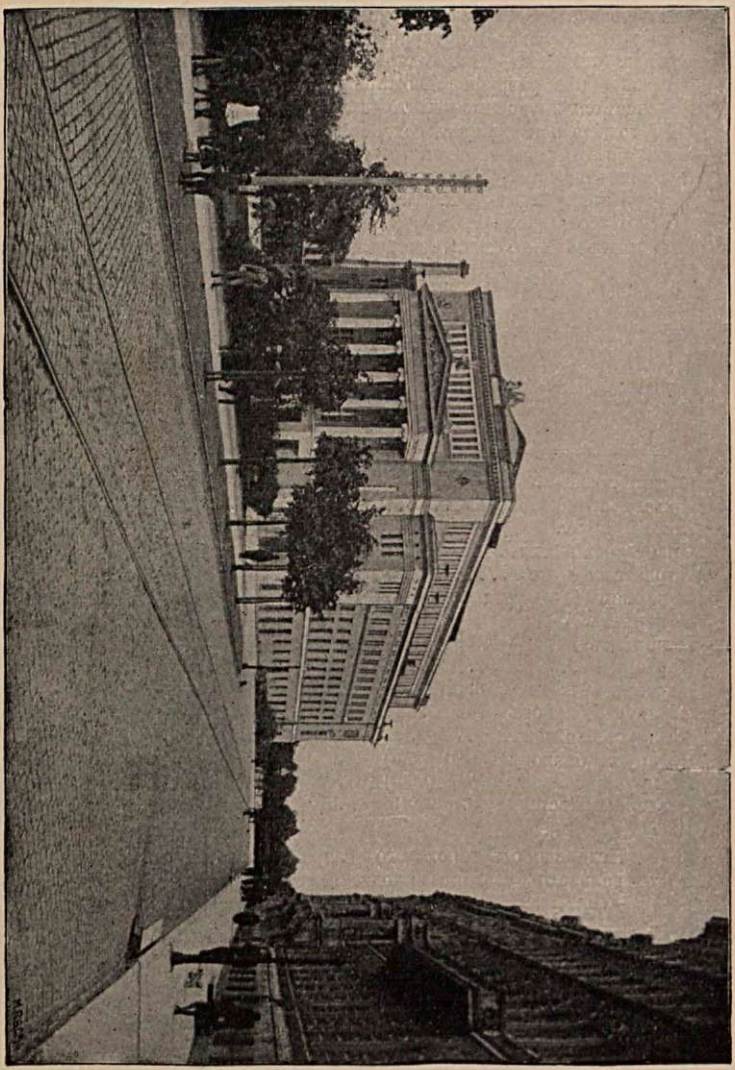
Цѣны мѣстамъ въ нѣмецкомъ театрѣ.

	На драмы.	На оперы, оперетты (обыкновенныя цѣны).	Уменьшен. цѣны.	Повышенныя цѣны.	Малыя цѣны.
Общая ложа	3.—	3.50	2.50	4.—	2.10
Ложа I яруса, боковая	2.45	2.80	2.—	3.25	1.60
Ложа I яруса	1.85	2.15	1.50	2.50	1.25
Оркестровая ложа	2.20	2.50	1.75	3.—	1.60
Паркетныя ложи	1.85	2.15	1.50	2.50	1.25
I паркетъ (1—9 ряда)	1.85	2.15	1.50	2.50	1.25
II паркетъ A (10—13 ряда)	1.50	1.70	1.20	2.10	1.—
II паркетъ B (14—18 ряда)	1.25	1.40	1.—	1.70	—.80
Партеръ	—.90	1.—	—.75	1.20	—.50
Партеръ — мѣста стоячія	—.65	—.75	—.55	—.90	—.40
II ярусъ, балконъ	1.25	1.40	1.—	1.70	—.80
II ярусъ, ложа	—.95	1.10	—.80	1.35	—.65
III ярусъ, балконъ (1—3 ряда)	—.65	—.75	—.55	—.90	—.40
III яруса, балконъ (4—6 ряда)	—.45	—.55	—.40	—.65	—.35
Галлерея (мѣста для стоянія).	—.30	—.35	—.25	—.45	—.25

Недалеко отъ городского театра, на углу Суворовской улицы и Театральнаго бульвара находится красивое зданіе

Главнаго почтамта и **Центральной телеграфной конторы;** рядомъ — **Главное Полицейское Управленіе** (планъ И 5).

Затѣмъ, осмотрѣвъ замѣчательнѣйшія зданія на окраинѣ стараго города, построенныя сравнительно въ недавніе годы, мы направимся въ самый старый городъ, гдѣ, тѣснясь другъ къ другу, стоятъ древнѣйшія зданія города Риги. Мы пройдемъ мимо краснваго дома „Hôtel de Rome“ (Гостиница Римъ) по Театральной ул. и, пересѣкая Большую Кузнечную, подойдемъ къ



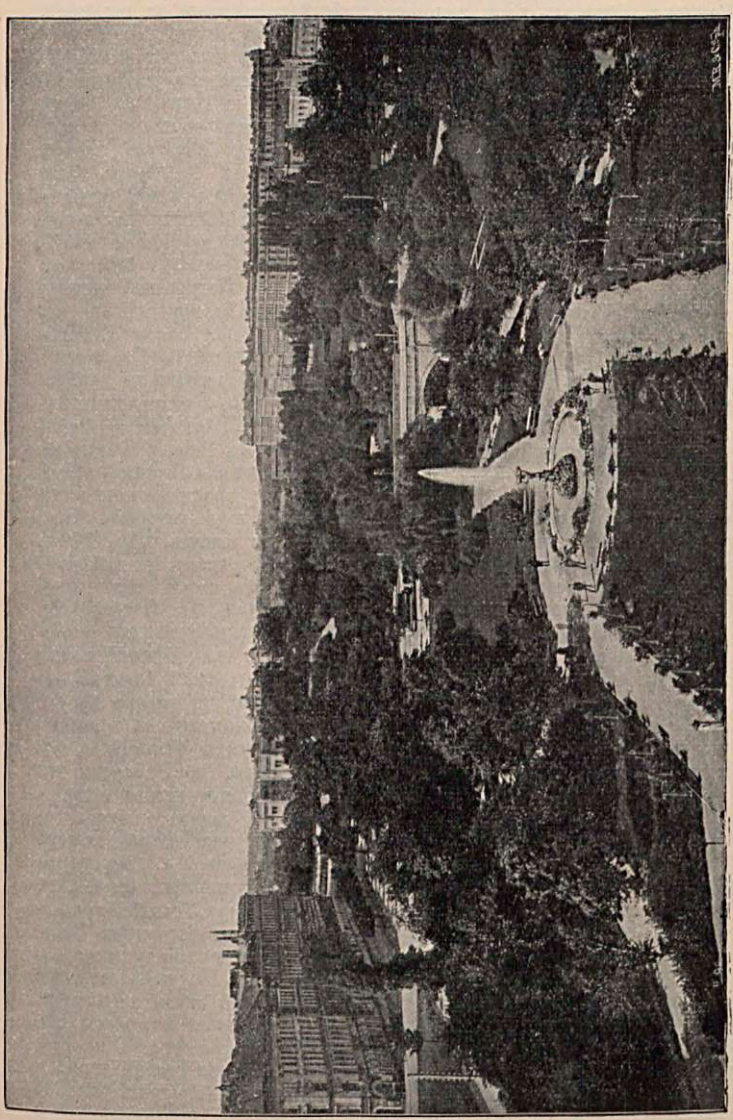
Первый городской театръ.

Ивановской церкви (планъ 3 5). Свернувъ съ Большой Кузнечной улицы въ Ивановскій дворъ (Полицейско-Казарменная улица), мы увидимъ (направо амбаръ 1738 года) налѣво входъ во дворъ пастората, который состоитъ изъ нѣсколькихъ крестчатыхъ сводовъ. Передъ нами теперь незначительные остатки бывшаго доминиканскаго монастыря, основаннаго въ 1244 году. Недалеко отсюда, внѣ стѣнъ города, находился домъ прокаженныхъ (domus leprosorum), обитателей котораго монахи-проповѣдники снабжали духовною пищею. О церкви монастыря упоминается уже въ 1312 г. Изъ Ивановскаго двора сводчатый ходъ, украшенный на Рѣзницкой улицѣ своеобразной готической аркой, ведетъ ко входу въ Ивановскую церковь, которая, вѣроятно, посвящена Св. Іоанну Крестителю. Порталъ церкви и упомянутый раньше сводчатый ходъ принадлежатъ къ самымъ древнѣйшимъ частямъ церкви. Продольный корпусъ церкви со своими великолѣпными сѣтчатыми сводами — позднѣйшаго готическаго стиля и принадлежитъ къ XV-му столѣтію. До 1523 года церковь эта находилась въ рукахъ доминиканцевъ, покинувшихъ Ригу лишь съ введеніемъ реформаціи. По уничтоженіи монастыря церковь долгое время служила свѣтскимъ цѣлямъ. Превращеніе ея въ хлѣвъ повлекло за собою для города, по приказанію императора, штрафъ въ 18,000 марокъ. Послѣ этого она исполняла роль арсенала. Когда въ 1582 году, съ передачей церкви Св. Якова іезуитамъ, латышскій приходъ былъ лишенъ церкви, городской Совѣтъ передалъ ему Ивановскую церковь, и съ тѣхъ поръ, вотъ уже болѣе трехъ сотъ лѣтъ, богослуженіе въ ней совершается на латышскомъ языкѣ. При перестройкѣ Ивановской церкви въ 1587 году была построена галлерея, какъ о томъ гласитъ надпись на металлической доскѣ, вдѣланной въ стѣну галлереи. Галлерея построена въ стилѣ ренесансъ. Внутри четыре тосканскія колонны поддерживаютъ полукруглые арочные своды. Четыре канделябра — драгоцѣнное древнее украшеніе церкви — принадлежатъ XVII/XVIII столѣтіямъ. Церковь въ 1677 и 1741 годахъ сильно пострадала отъ пожаровъ, а въ 1710 году — отъ непріятельскихъ ядеръ во время осады. Маленькая изящная башня въ новоготическомъ стилѣ, находящаяся между корпусомъ церкви и хорами, была выстроена вмѣсто болѣе древней лишь въ 1853 году. Особенной красотой отличается западный фасадъ, который лучше всего виденъ съ кладбища Св. Петра, съ западной его, считая отъ церковнаго дома, стороны. Эта массивная архитектура фасада, нерѣдко встрѣчающаяся въ церквахъ Сѣверной Германіи, со своими изукрашенными нишами, измѣнчивыми профилями, производитъ грандіозное впечатлѣніе. Весь фасадъ состоитъ изъ десяти, оканчивающихся стрѣльчатыми готическими арками и снабженныхъ круглыми отверстіями, нишъ, окруженныхъ одиннадцатью изящно скомпанованными колоннами съ башеньками. Вблизи Ивановской церкви, противъ его главнаго входа, находятся **Конвентъ Экке** и **Конвентъ Святого Духа** (планъ 3 5). Хотя эти зданія не представляютъ собою достопримѣчательнаго, но все-же въ историческомъ отношеніи, они представляютъ интересъ, какъ благотворительныя

учрежденія, основаніе которыхъ совпадаетъ почти съ основаніемъ самаго города Риги. Обратимся затѣмъ къ невзрачнымъ остаткамъ древней церкви

Св. Георгія (планъ З 5). Она стояла на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь помѣщаются амбары подъ знакомъ бѣлаго и бураго голубя, принадлежащій Конвенту Святого Духа; послѣдніе помѣщаются налѣво отъ сводчатаго хода, ведущаго отъ Рѣзницкой улицы къ Конвенту Святого Духа, противъ Кампенгузенскаго дома призрѣнія и Дома Сѣрыхъ Сестеръ. Недавно въ этихъ трехъ амбарахъ открыты незначительные остатки алтаря, корабля и придѣла выстроенной въ романскомъ стилѣ двухкорабельной церкви Св. Георгія, принадлежавшей нѣкогда меченосцамъ. Это самая древняя церковь, даже самая древняя постройка гъ городѣ Ригѣ. Рядомъ съ нею стоялъ нѣкогда первый замокъ ордена, разрушенный въ 1297 году гражданами. Въ послѣдующіе годы церковь Св. Георгія существовала подъ именемъ, сначала, церкви Святого Духа, затѣмъ Екатерининской церкви и, наконецъ, въ 17 столѣтіи была передѣлана въ три амбара. Проектируется возстановленіе церкви. Рядомъ съ этими жалкими остатками древнѣйшей церкви города Риги находится.

Церковь Св. Петра (планъ З 5). Ея стройная, подымающаяся къ небу трехъярусная башня (440 футовъ вышиною) дорога рижанамъ. Уже съ перваго яруса открывается великолѣпный видъ въ даль и на взморье. Самая старая башня, оконченная постройкою въ 1491 году, имѣла нѣсколько иной видъ, какъ это можно видѣть по древнимъ картинамъ. Она простояла почти 300 лѣтъ, но въ 1666 году обрушилась. Вторичной ея постройкой управлялъ голландецъ Яковъ Іостъ. Башня была еще не достроена, когда въ 1677 году она снова была разрушена, на этотъ разъ пожаромъ. Наконецъ, въ 1688—1689 годахъ она была окончательно реставрирована мастеромъ-художникомъ Руппертомъ Бинденшу изъ Страсбурга и городскимъ каменщикомъ Генрихомъ Генике изъ Гольштиніи. Въ 1721 году молнія сожгла церковь и совершенно разрушила верхнюю часть башни. Петръ Великій, случайно бывшій въ то время въ Ригѣ, самолично принималъ участіе въ защитѣ сосѣднихъ домовъ отъ пламени. И вотъ эта башня, возобновленная въ старомъ видѣ рижскимъ плотникомъ Генрихомъ Вильберномъ, нынѣ представляетъ не только одно изъ лучшихъ украшеній города, но и единственное въ своемъ родѣ зданіе въ стилѣ ренессансъ. Три портала въ стилѣ барокко, съ неудачными фигурами, не соотвѣтствующими характеру церкви, выстроены Генрихомъ Генике, согласно духовному завѣщанію рижскаго гражданина Клауса Мистетъ, гербъ котораго находится надъ порталами. Сама церковь много древнѣе. Древнѣйшую часть составляетъ галлерея. Вообще церковь Св. Петра самая древняя изъ приходскихъ церквей города Риги. Упоминаемая еще въ 1209 году церковь Св. Петра по всей вѣроятности была деревянная. Каменная постройка начата только въ 1408 году, и начата именно съ галлереи, которая и является совершеннѣйшею въ художественномъ отношеніи частью церкви. Въ 1408—1409 годахъ строительный мастеръ Іоганъ Румескотелъ изъ



Видъ на бастіонную горку съ городскаго театра.

Роштока выстроилъ хоры, которые, вмѣстѣ съ нишами на галлереѣ, считаются за образцовое произведеніе кирпичной готики. Въ 1456—1466 годахъ выстроенъ корпусъ церкви. Докончить постройку по идеямъ и планамъ мастера Румескотелъ помѣшали, вѣроятно, какія-нибудь политическія соображенія, такъ что, къ сожалѣнію, одни хоры являются обрывкомъ исполненія величаво-смѣлаго плана, между тѣмъ какъ выстроенный въ 1456—1466 годахъ корпусъ церкви имѣетъ лишъ характеръ обыкновенный. Церковь Св. Петра была церковью рижскихъ гражданъ, переживала съ ними всѣ ихъ радости и печали. Общество Черноголовыхъ уже въ 1416 году поставило въ этой церкви алтарь, на которомъ служились литургіи и панихиды за упокоеніе душъ ихъ умершихъ собратьевъ. 23 октября 1522 года рижскій реформаторъ Андреасъ Кнепкенъ въ Петровской церкви произнесъ свою вступительную проповѣдь передъ восхищенными ученіемъ Лютера прихожанами. Въ церкви же Св. Петра Густавъ Адольфъ въ 1621 г. слушалъ проповѣдь, произнесенную Германомъ Самсонъ передъ приведеніемъ къ присягѣ. Незадолго до пожара въ 1721 году Петръ Великій присутствовалъ при посвященіи генералъ-суперинтендентомъ и оберпасторомъ церкви Св. Петра, Гейнрихомъ Бруйнинкъ, назначеннаго пасторомъ въ Биккернѣ Антона Бернгофа. Осады въ 1656 и 1700 годахъ причинили большой вредъ церкви. Въ 1700 году двѣ бомбы разрушили красивый каменный сводъ средней части церкви. Частые пожары, о которыхъ было упомянуто выше, уничтожили ея внутреннія украшенія. До 1773 г. граждане погребали своихъ покойниковъ въ церквахъ, и память о дорогихъ усопшихъ, а также забота о спасеніи своей собственной души, много способствовали украшенію церкви Св. Петра. Въ 1524 году, во время иконоборства, большая часть древнихъ украшеній была уничтожена. Многое, что уцѣлѣло отъ бѣдствій войны и пожаровъ, въ 1786 году и въ послѣдующихъ годахъ погибло отъ руки, такъ называемой, секты просвѣтителей, но, не смотря на все это, всетаки уцѣлѣло много драгоцѣнныхъ памятниковъ временъ нашихъ предковъ, какъ гербовые щиты извѣстныхъ фамилій города и деревянныя эпитафіи съ цвѣтными гербами, поставленные въ память знатныхъ дѣятелей старой Ригъ, надгробные камни и пр.

Пройдя по церкви по направленію отъ главнаго входа къ правому придѣлу, съ лѣвой стороны видимъ надгробный камень Тильмана ф. Гюкелговенъ, † 1695 г., а на право Л. Бернгарда Тильмана фонъ Гюкелковенъ, † 1766 года. На первомъ столбѣ, по лѣвую руку отъ наблюдателя, находится картина въ стилѣ барокко, относящаяся къ 1681 году и подаренная по обѣту старшиною Большой гильдіи Клаусомъ Кемпе, основателемъ сиротскаго пріюта; на ней подножье креста окружаютъ Клаусъ Кемпе со своею семьею. Нѣсколько шаговъ далѣе на право по внѣшней стѣнѣ обращаютъ вниманіе скамьи Черноголовыхъ, рѣзныя украшенія которыхъ сдѣланы въ стилѣ барокко и являются богатымъ украшеніемъ церкви. Не малое украшеніе представляютъ собою также блестящій гербъ и латунный канделябръ, относящіеся къ 1690 году. Въ стилѣ барокко также сдѣлана посеребреная желѣзная оковка; оригинальные и

прикрѣпленные къ барьеру скамеекъ подсвѣчники. Окно надъ скамьями Черноголовыхъ представляетъ собою написанную на стеклѣ красивую картину, изображающую Іисуса въ ясляхъ; подъ картиной прибитъ гербъ общества — св. Маврикій и св. Георгій. Оба слѣдующія окна также украшены живописью на стеклѣ. Подаренная Іоганомъ Фридрихомъ Шредеръ въ 1882 году картина на стеклѣ изображаетъ Іисуса Христа, поддерживающаго утопающаго апостола Петра. Подаренная Александрой ф. Беркгольцъ картина на стеклѣ изображаетъ распятаго Христа. Объ послѣднія картины украшены гербами жертвователей. Всѣ эти художественныя произведенія вышли изъ мастерской Целлеръ въ Мюнхенѣ.

Недалеко отъ малой входной двери помѣщается относящійся къ 1596 году латунный подсвѣчникъ, вышиною въ 8 футовъ, сдѣланный по заказу рижскимъ литейщикомъ Гертомъ Мейеромъ. Этотъ подсвѣчникъ до 1793 года стоялъ подъ алтаремъ и у его подножья при похоронахъ ставили гробъ, но, такъ какъ онъ мѣшалъ причащающимся, то администрація церкви сочла нужнымъ перенести его на теперешнее мѣсто. Налѣво, уже за алтаремъ, находится великолѣпный надгробный памятникъ (въ стилѣ ренессансъ) талантливаго рижанина Франца Рингенбергъ (сына рижскаго сенатора), павшаго на 22 году своей жизни въ битвѣ при Кирхгольмѣ въ 1605 году. Кромѣ памятниковъ укажемъ на находящійся противъ памятника Рингенберга мраморный склепъ (1755 г.), снабженный рѣшеткою изъ кованнаго желѣза и украшенный гербами фамилій Беренсъ фонъ Раутенфельдъ и Крейцеръ. За алтаремъ по внѣшней стѣнѣ находится. надгробный камень рижскаго реформатора Андреаса Кнепкенъ, умершаго въ 1539 году. Въ сѣверномъ боковомъ придѣлѣ наше вниманіе привлекаетъ порталъ каѳедры, сдѣланный въ стилѣ барокко изъ краснаго, зеленаго и бѣлаго мрамора и относящійся къ концу 18 столѣтія. Находящіеся на столбахъ великолѣпные канделябры (приблизительно 20) относятся къ 16, 17 и 18 столѣтіямъ. Въ самомъ концѣ лѣваго придѣла, почти при выходѣ заслуживаетъ вниманіе склепъ синей городской конной гвардіи, относящійся къ 1743 году. Надъ склепомъ изображенъ всадникъ этого отряда; вокругъ склепа находится рѣшетка изъ кованнаго желѣза и канделябръ, представляющіе собою не малую цѣнность.

Послѣ этого обхода перейдемъ къ алтарю. Надпрестольный образъ, изображающій Сошествіе Святого Духа (работа профессора Штейнле въ Франкфуртѣ на Майнѣ), вдѣланъ въ рѣзную дубовую стѣну; на этой стѣнѣ ваятелемъ Стефаномъ изъ Кэльна (1853 г.) изображены фигуры 12 апостоловъ, по образцу таковыхъ же на памятникѣ Себалдуса въ Нюренбергѣ. На право отъ алтаря помѣщается металлическая доска въ память посѣщенія церкви Св. Петра Петромъ Великимъ, Александромъ I и вдовствующей императрицей Маріей Ѳеодоровной. Хоры, на которыхъ помѣщается органъ, въ послѣднее время при сооруженіи новаго органа перестроены въ готическомъ стилѣ.

Мраморная каѳедра завѣщена женой бургомистра Гертрудой фонъ деръ Горстъ; она была сдѣлана болѣе ста лѣтъ тому назадъ (1791—93 годъ), по рисункамъ извѣстнаго рижскаго архитектора

Габерланда. Надъ балдахиномъ каѳедры помѣщается фигура апостола Іоанна, а на стѣнкѣ изображенъ апостолъ Петръ. Красивѣйшую ея часть составляетъ уже упомянутый выше порталъ.

Изъ серебряной утвари заслуживаютъ вниманія три драгоцѣннѣйшія вещи: крестильная купель 1555 года, чаша 1577 г. и, въ особенности, красивый кувшинъ для вина 1635 г.

Отъ церкви Св. Петра пойдемъ на Конюшенную улицу, замѣчательною рядомъ древнихъ зданій съ порталами, украшенными лѣпными работами. Вниманія заслуживаетъ д. № 3 (планъ 3 6), выстроенный ратсгеромъ **Іоганомъ фонъ Рейтернъ** (въ 1685 г.), извѣстнымъ по своей враждѣ съ Паткулемъ. На фронтонѣ находится годъ постройки (1685), а подъ нимъ помѣщается вензель J. R. Порталъ опирается на мраморныя іоническія колонны; пышныя гирлянды, изъ цвѣтовъ и фруктовъ, по обѣимъ сторонамъ средняго окна и входа, такъ-же какъ и своеобразный фризъ, сдѣланы въ стилѣ барокко. Въ томъ стилѣ построенъ находящійся на той же улицѣ (№ 21), нынѣ принадлежащій семейству Пфабъ,

Домъ Данненштерновъ (планъ 3 6). На обоихъ его порталахъ вокругъ герба Данненштерновъ (звѣзда и сосна), богатыя лѣпныя украшенія. Внутреннее убранство этого дома вполнѣ соотвѣтствуетъ его изящной внѣшности и, по этой причинѣ, въ прошломъ столѣтіи, магистратъ нерѣдко отводилъ въ немъ временныя помѣщенія для высокопоставленныхъ лицъ. На углу Пейтауской и Конюшенной улицъ подъ № 10 находится

Реформатская церковь (планъ 3 6), построенная въ 1733 году. Въ 1741 году взрывъ пороха, происшедшій вблизи, совершенно разрушилъ ея крышу. Теперешнія сооруженія относятся къ 1805 году; въ этомъ году церковь подверглась капитальной перестройкѣ, и ея подвальныя помѣщенія были перестроены въ амбары. Внутренность, согласно реформатскимъ традиціямъ, не имѣетъ никакихъ украшеній. Общество Черноголовыхъ и въ этой церкви имѣетъ свои собственныя скамьи. По внѣшности зданіе просто, но величественно. Приверженцы реформатскаго ученія были въ Ригѣ уже въ 16 столѣтіи, однако только при Петрѣ Великомъ было разрѣшено (1721 г.) легальное существованіе въ Ригѣ реформатскаго прихода. Недалеко отъ церкви

Госпиталь Св. Георгія (планъ 3 6), выстроенный въ серединѣ позапрошлаго столѣтія и перестроенный въ серединѣ прошлаго. На фронтонѣ изображенъ Св. Георгій въ борьбѣ съ дракономъ. По лѣвую сторону входныхъ дверей, на стѣнѣ, надъ кружкою для бѣдныхъ — написанное стихами обращеніе къ прохожимъ, съ просьбою о милостынѣ и пожертвованіяхъ; здѣсь же годъ освященія (1754). Самъ по себѣ Госпиталь Св. Георгія не представляетъ ничего достопримѣчательнаго, но интересенъ, какъ древнѣйшее учрежденіе, исторія котораго начинается чуть ли не отъ основанія гор. Риги. Пройдя Господскую улицу до Большой Монетной, мы, направляясь на лѣво, очутимся на ратушной площади, окруженной рядомъ величественныхъ зданій, изъ которыхъ прежде всего мы укажемъ на зданіе именемъ котораго прозвана сама площадь, а именно

Ратушу (планъ Ж З 5), которая стоитъ на томъ мѣстѣ, гдѣ прежде стояла старая ратуша, выстроенная еще въ 14 столѣтіи; зданіе нынѣшней ратуши относится къ 1750—1765 годамъ. Крыша въ 1791 году была передѣлена, а въ 1847 году былъ пристроенъ 3-ій этажъ. Фронтонъ зданія украшенъ городскимъ гербомъ, надъ которымъ находится изображеніе богини Правосудія. Балконъ, съ

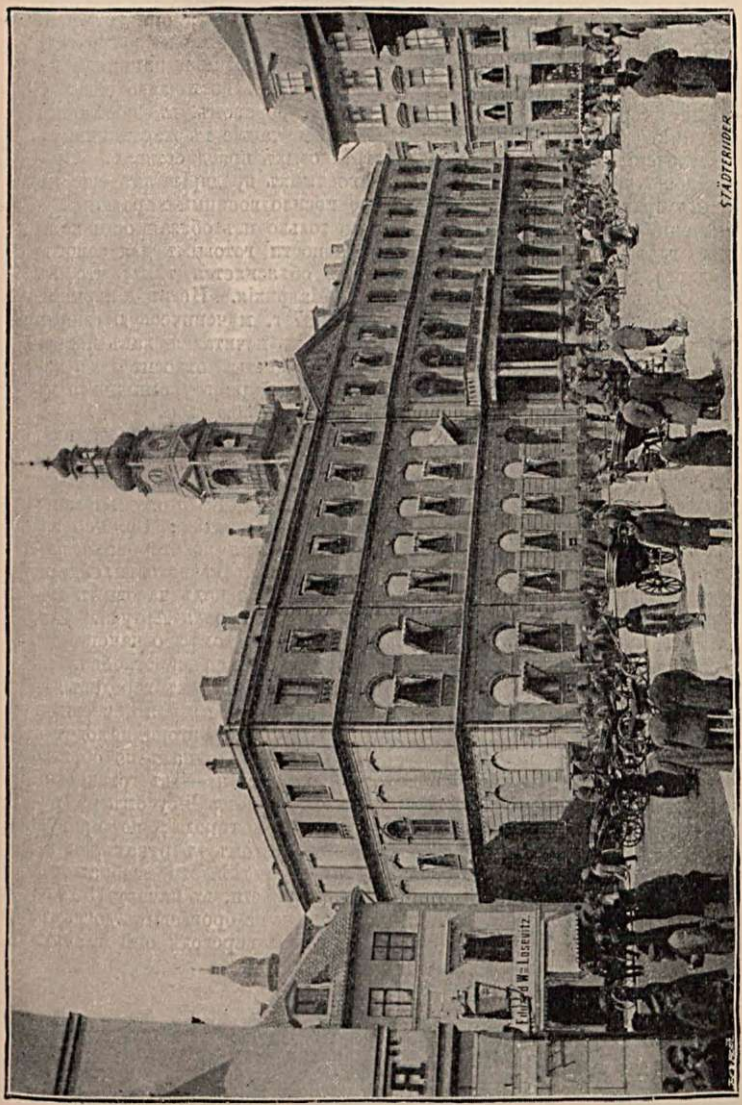
Домъ Данненштерновъ.

котораго произносились общія постановленія, ежегодно сообщавшіяся гражданамъ, въ послѣдній разъ въ 1877 году, — опирается на тосканскія колонны; по краямъ 4 панелей, идущихъ кругомъ ратуши, врыты 49 старинныхъ желѣзныхъ пушекъ, изъ коихъ на одной (по Большой Дѣвичьей улицѣ) изображенъ малый гербъ города Риги и 1581 годъ. Помѣщенія магистрата и низшихъ судебныхъ учрежденій заняты теперь Городской библіотекою. Большая зала засѣданій, убранная въ стилѣ роккоко, со старинными креслами ратгеровъ и большимъ столомъ магистрата, оставшимися безъ всякихъ измѣненій, также занята теперь Городской библіотекою. На стѣнѣ, противоположной окнамъ — мраморная доска съ латинскою надписью, подъ которой изображены копье и кинжалъ. Надпись гласитъ, что Императоръ Николай I, въ 1827 году, часть военной добычи, взятой во время Персидскаго похода и переданной ему въ г. Ригѣ, соизволилъ поручить на храненіе рижской ратушѣ въ память своей побѣды и въ знакъ своего расположенія къ гражданамъ. **Библіотека,** одно время состоявшая подъ управленіемъ знаменитаго поэта Гердера, заключаетъ въ себѣ около 100,000 томовъ. Особенно замѣчательны между ними слѣдующіе: первопечатныя книги, миніатюры, памятники Бротце, письма Лютера, матеріалы къ исторіи фамиліи фонъ Бухгольцъ и т. п. Кромѣ того въ ратушѣ помѣщаются Сиротскій Судъ и гор. Учетный Банкъ. Посреди Ратушной площади находится артезіанскій колодецъ, украшенный фигурою рыцаря Роланда 9 футовъ вышиною на гранитномъ постаментѣ (исполнена ваятелемъ Фольцъ изъ силезскаго песчаника по рисункамъ д-ра Неймана).

Противъ ратуши находится древнѣйшее изъ частныхъ зданій города Риги —

Домъ Черноголовыхъ (планъ Ж 3 6). Онъ раньше назывался „Новымъ домомъ“ и былъ, по всей вѣроятности, выстроенъ городомъ для собраній Большой и Малой Гильдій въ 1330—1334 годахъ, когда послѣднія, послѣ взятія города орденсмейстеромъ Эдуардомъ фонъ Мунгеймъ, должны были уступить ордену свои гильдейскіе дома Мюнстеръ и Соестъ (такъ назывались мѣста ихъ собраній). Ихъ занялъ орденъ и этимъ наказалъ гражданъ за разрушеніе сьоего замка. Нѣсколько десятилѣтій спустя Гильдіи снова вступили во владѣніе своими домами. Новый же домъ еще долгое время служилъ для общихъ собраній Большой Гильдіи. Въ 1477 году Черноголовые и члены Большой Гильдіи стали пользоваться Новымъ домомъ для устройства своихъ празднествъ, за ежегодную наемную плату, и съ тѣхъ поръ онъ сталъ называться „Дворъ Артуса“. Въ послѣдующіе годы домъ перешелъ въ владѣніе нанимателей, такъ какъ городъ не захотѣлъ далѣе брать на себя содержаніе этого громаднаго зданія. Право совладѣнія со стороны Большой Гильдіи тоже прекратилось и, такимъ образомъ, „Новый домъ“ вступилъ въ полное владѣніе общества Черноголовыхъ. На имя Черноголовыхъ „Новый домъ“ внесенъ въ крѣпостныя книги города въ 1793 году.

Какъ большинство обществъ среднихъ вѣковъ, общество Черноголовыхъ возникло изъ необходимости соединенія однородныхъ элементовъ городского населенія для служенія своимъ обществен-



Ратуша и ратушная площадь.

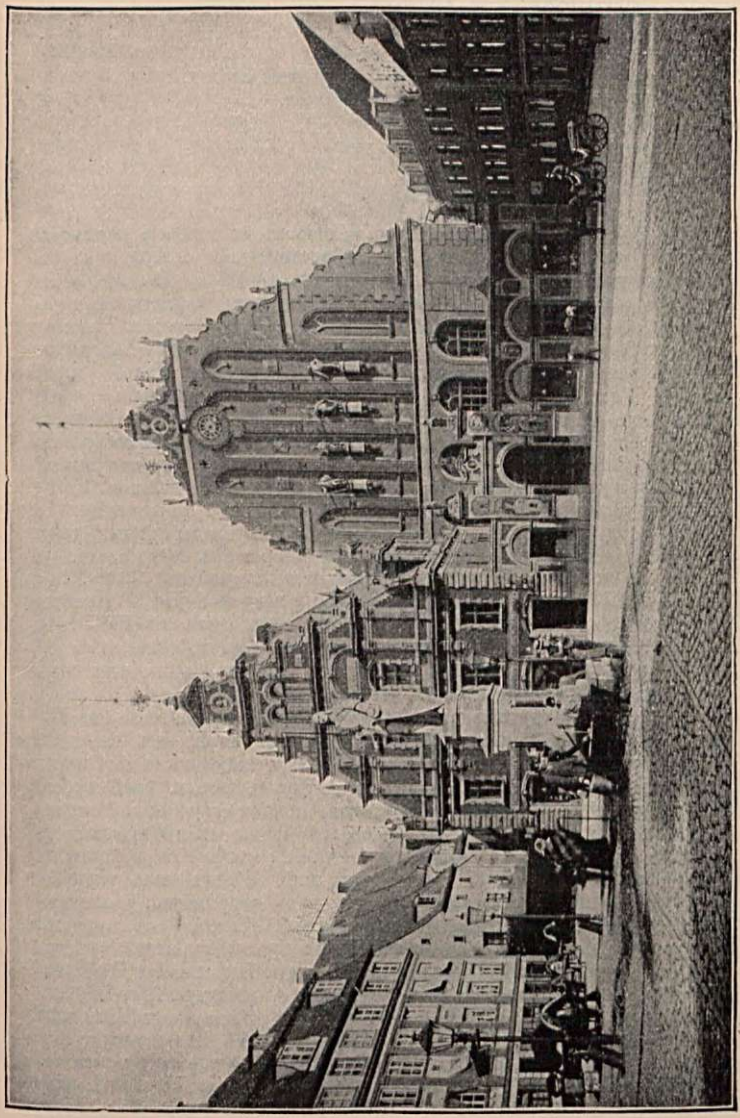
нымъ и религіознымъ интересамъ; учредителями его были молодые холостые купцы, моряки и золотыхъ дѣлъ мастера; они устроили во многихъ церквахъ свои собственные алтари и имѣли своихъ священниковъ, которые служили имъ обѣдни, вигиліи и панихиды по умершимъ членамъ общества; другую цѣль ихъ составляло общеніе между собою, выражавшееся, главнымъ образомъ, въ посѣщеніи „Trünke“ (буфетъ общества), и совмѣстное участіе въ масляничныхъ развлеченіяхъ и въ майскихъ и стрѣлковыхъ празднествахъ. Случайное участіе Черноголовыхъ въ военныхъ предпріятіяхъ еще не даетъ права заключать, что общество носило военный характеръ, и ношеніе его членами оружія вытекало только изъ обязанности каждаго гражданина, быть въ случаѣ опасности готовымъ для защиты родного города. Названіе обществомъ объясняется тѣмъ, что въ гербѣ у него была черная голова Св. Маврикія. Негръ Маврикій, храбрый римскій воинъ, принявшій въ 287 г. мученическую смерть за христіанскую вѣру, въ среднихъ вѣкахъ почитался какъ покровитель учащейся молодежи. Основаніе общества относится къ началу 15 столѣтія: о черноголовыхъ въ первый разъ упоминается въ 1413 г., а въ 1416 г. утвержденъ уставъ ихъ общества.

Фасадъ дома первоначально былъ построенъ изъ песчаника, какъ объ этомъ можно судить по сохранившимся до сихъ поръ готическимъ нишамъ, но въ 1620 году домъ снаружи былъ капитально передѣланъ въ голландскомъ стилѣ ренессансъ. Къ этому времени относятся украшенія фронтона изъ кованнаго желѣза: Св. Георгій на конѣ, вѣнчающій фронтонъ, и помѣщающіяся по сторонамъ фигуры щитоносцевъ; сложный часовой механизмъ вѣчнаго календаря сдѣланъ въ 1622 году; медальонъ, находящійся надъ часовымъ механизмомъ, представляетъ собою изображеніе короля Артуса. Всѣ дальнѣйшія передѣлки, которымъ подвергался домъ, означены на фронтонѣ, надъ нижнимъ выступомъ. Во время перестройки, въ 1889 году, фронтонъ украшенъ гербами ганзейскихъ городовъ — Риги, Любека, Бремена и Гамбурга — и четырьмя пластическими миѳическими фигурами. На нижнемъ выступѣ фронтона находится много древнихъ и новѣйшихъ украшеній: на колоннахъ по обѣимъ сторонамъ входа, по лѣвую руку отъ наблюдателя — въ готической рамкѣ — изображеніе Дѣвы Маріи съ Младенцемъ Іисусомъ на рукахъ; надъ этимъ изображеніемъ — гербъ города; по правую руку — Св. Маврикій со знаменемъ и щитомъ въ рукахъ, и на томъ и на другомъ — изображеніе Креста; всѣ эти изображенія весьма древни и относятся, по всей вѣроятности, къ началу 1522 г.; къ этому году также относятся двѣ надписи на бронзовыхъ доскахъ, находящихся подъ ними; въ русскомъ переводѣ онѣ гласятъ приблизительно слѣдующее:

По лѣвую руку:

„Кто позднею или раннею порою придетъ къ этому дому,
Тотъ пусть говоритъ учтиво, и отъ этого не получитъ никакого ущерба:
Вѣдь молчаніе самый наименьшій трудъ,
Тогда какъ болтовня причиняетъ часто большой вредъ“.

1522.



Домъ черноголовыхъ, ратушная площадь и фигура Роланда.

По правую руку:

„Кто пойдетъ сюда
По заслугамъ и достоинству,
Тотъ пусть будетъ вѣжливъ въ своихъ словахъ:
Если нѣтъ, то отъ него отстранятся.
Я говорю больше,
Будь вѣжливъ, заплати за пиво
И перестань стучать:
Пиво течетъ черезъ кранъ". 1522.

Надъ порталомъ находится медальонъ съ головою рыцаря въ шлемѣ; эта голова изображаетъ миѳическаго короля Артуса и сдѣлана по извѣстной модели Петра Фишера въ Инсбрукѣ; надъ боковыми колоннами входа изображенія львовъ, поддерживающихъ гербъ Черноголовыхъ; на фронтонѣ низкаго выступа — гербы Ревеля и Дерпта (Юрьева), въ которыхъ были отдѣленія общества Черноголовыхъ; боковая стѣна украшена гербами Большой и Малой Гильдій и гор. Риги, такъ какъ магистратъ, какъ представитель города, и два вышеупомянутыя учрежденія играютъ не малую роль въ исторіи общества Черноголовыхъ. На углу выступа — изображеніе Св. Георгія, попирающаго дракона, въ томъ видѣ, въ какомъ онъ находится на столовомъ украшеніи общества, относящемся къ 1507 г. Задній фасадъ дома Черноголовыхъ по Большой Важенной улицѣ оживляется 5 глухими окнами съ почти полукруглыми арками, двумя круглыми нишами и однимъ круглымъ отверстіемъ почти одного радіуса съ нишами. **Большая зала,** изъ которой въ 1793 г. были удалены 12 павильоновъ, съ украшенными искусной рѣзбой шкафами и скамьями, приняла свой теперешній видъ лишь въ 1857 году; въ послѣднее время, при устройствѣ электрическаго освѣщенія, внутреннее убранство верхнихъ помѣщеній было измѣнено; при этомъ потолокъ зала былъ украшенъ исполненною А. Виртюнфелемъ по рисункамъ Е. Тоде живописью, изображающею апоѳеозъ Св. Маврикія: въ боевомъ убранствѣ ѳиванскаго легіонера, онъ передаетъ Черноголовымъ, окружающимъ въ своихъ старинныхъ костюмахъ эпохи возрожденія, аллегорическую фигуру торговли, свой мученическій гербъ съ изображеніемъ креста, меча и отрубленной головы; въ сторонѣ аллегорическое изображеніе Двины съ притоками; при выборѣ красокъ было обращено вниманіе, чтобы ихъ эффектъ при искусственномъ освѣщеніи не пропадалъ. Стѣны зала украшены разными историческими портретами, такъ напримѣръ: у входа — портретъ Петра III, Карла XI на конѣ, Павла I съ супругою, Карла XII на конѣ и Екатерины II; на противоположной фронтону сторонѣ — портретъ Его Величества Государя Императора Николая II на конѣ, въ серединѣ, по правую руку — Александра I, по лѣвую — Александра III; противъ входа — портреты Густава Адольфа на конѣ, Екатерины II на конѣ и въ мужскомъ костюмѣ, Александра II на конѣ, и Петра I на конѣ; въ конференцзалѣ — портреты: королевы Христины, короля Карла, Фридриха I, императора Николая I, императрицъ Екатерины I и Анны и императора Петра I. Въ столовой

заслуживаетъ вниманія большая картина, изображающая городъ Любекъ въ 17 столѣтіи; здѣсь также находится портретъ императрицы Елизаветы; въ помѣщеніи, соединяющемъ столовую съ конференцзаломъ, находится картина, изображающая битву при Гемауерсгофѣ; по обѣимъ сторонамъ лѣстницы размѣщены бюсты разныхъ композиторовъ. За украшенной гербомъ общества зеленой занавѣсью, подъ галлереей для музыки, находится маленькая комната съ плотно запертою дверью, ведущей въ помѣщеніе, гдѣ хранится **серебро общества;** кромѣ своей высокой цѣнности оно интересно тѣмъ, что содержитъ массу вещей, способныхъ плѣнить собою знатоковъ; укажемъ изъ нихъ только нѣкоторыя: 3 столовыхъ украшенія: 1) Святой Георгій, поражающій дракона, работы 1507 года; 2) Густавъ Адольфъ на конѣ и 3) св. Маврикій верхомъ на морскомъ конькѣ (обѣ работы 17 столѣтія); заздравные кубки 1616, 1651 и 1654 годовъ; драгоцѣнныя блюда 1661, 1672 и 1684 годовъ; менѣе цѣнны 3 серебряныя позолоченныя стопы, на крышкахъ которыхъ изображены сраженіе при Нарвѣ въ 1700 г., побѣда Карла XII на рѣкѣ Спильвѣ около Риги въ 1701 году, и битва при Гемауертсгофѣ въ 1705 году. Серебро новѣйшаго времени обращаетъ вниманіе своими колоссальными размѣрами. Въ такъ называемую **Золотую книгу,** которая хранится въ архивѣ общества, и въ которую вносятся имена вновь избранныхъ старшинъ, обыкновенно записывались всѣ высокопоставленныя лица, удостоивавшія общество своимъ посѣщеніемъ; въ числѣ другихъ записались: въ 1783 г. графъ Александръ Воронцовъ, въ 1810 г. императрица Елизавета, супруга Александра I, въ 1882 г. графъ Каподистрія, въ 1856 и 1862 г. императоръ Александръ II, въ 1862 г. великій князь Александръ Александровичъ (впослѣдствіи императоръ Александръ III), въ 1876 г. Фридрихъ Карлъ принцъ Прусскій, въ 1883 году Карлъ, принцъ Вестготландскій, въ 1890 г. графъ Гербертъ Бисмаркъ,въ 1896 г. проф. Вирховъ и въ 1910 г. Государь Императоръ Николай II и Государыня Императрица Александра Ѳеодоровна. Еще обратимъ вниманіе на нѣкоторые предметы прошлыхъ столѣтій, которыми декорированы великолѣпныя общественныя помѣщенія нижняго этажа, а именно: на красивый комплектъ турнирныхъ доспѣховъ 16 столѣтія, нѣкоторые моргенштерны (боевые булавы) и на 4 статуи: рыцаря Георгія, святой Маріи, Св. Маврикія и одного епископа. Первыя 3 статуи первоначально были богато украшены позолотою и серебромъ и впослѣдствіи подновлены; они принадлежатъ къ 15 столѣтію; слѣды старой подкраски, однако, въ послѣднее время были устранены. Въ богато убранныхъ помѣщеніяхъ, украшенныхъ драгоцѣнными памятниками отдаленныхъ временъ, въ настоящее время помѣщается архивъ общества; въ немъ болѣе достопримѣчательны записки прошлыхъ столѣтій, относящіяся къ исторіи общества Черноголовыхъ и исторіи развитія гор. Риги. Въ первой комнатѣ виситъ портретъ Александра III, писанный масляными красками. Къ дому Черноголовыхъ непосредственно примыкаетъ домъ Швабе (№ 7), построенный сравнительно недавно въ ново-голландскомъ стилѣ ренессансъ; рядомъ съ нимъ

Цейхгаузъ бывшей Конной Гвардіи гор. Риги (планъ 3 5); фронтонъ дома украшенъ оригинальнымъ гербомъ города съ 1554 годомъ. Это второй по древности изъ сохранившихся на фронтонахъ домовъ гербовъ. Въ 1735 году домъ былъ реставрированъ, о чемъ есть надпись на фронтонѣ. Годъ учрежденія гвардіи точно не извѣстенъ, но о существованіи ея упоминается еще въ 17 столѣтіи. По цвѣту формы она распадалась на синюю и зеленую, причемъ первая, впослѣдствіи, слилась съ зеленой. Ихъ назначеніемъ было встрѣчать высокопоставленныхъ гостей и содержать почетный караулъ при ихъ квартирахъ. Въ настоящее время цейхгаузомъ пользуется городская вольная пожарная команда.

По лѣвую сторону Ратуши мы видимъ **зданіе торговаго дома И. Якшъ и Ко.,** основаннаго въ 1841 году. Зданіе это, перестроенное въ 1900—1901 годахъ по планамъ архитекторовъ К. Фельско въ Ригѣ и Т. Эйрихъ въ Нюренбергѣ, по отношенію практичности устройства и красоты является одной изъ замѣчательнѣйшихъ построекъ Риги. Фасадъ нижняго этажа облицованъ тѣсненнымъ Аренсбургскимъ известнякомъ со вставленными подъ окнами большими плитами лабрадорита. Портреты изъ мозаики представляютъ знаменитости керамики, а именно Бернгарда Палисси, гончара-художника, род. въ 1510 г., сконч. въ 1590 г., Іоганна Кункель (фонъ Левенстернъ), знаменитаго химика, род. въ 638 г., сконч. 20 Марта 1703 года, Іоган. Фридр. Бетхера, изобрѣтателя Мейсенскаго фарфора, родился 4-го Февраля 1682 г., сконч. 13 Марта 1719 г., Венцель Ямницеръ, знаменитаго Нюренбергскаго ремесленника, художника и золотыхъ дѣлъ мастера, род. въ 1508 г., сконч. 15 Декабря 1585 г. Верхніе этажи украшены картинами, относящимися къ дѣламъ фирмы. Картины эти не написаны красками, но представляютъ мозаичную работу изъ болѣе милліона маленькихъ камней разной величины и цвѣтовъ. Потолокъ конторы фирмы украшенъ старинной картиной изъ 17-го столѣтія, представляющей привѣтствіе царицы Савской королемъ Саломономъ. Лица картины въ костюмахъ исхода 17 столѣтія.

На углу Дворцовой и Новой улицъ находится домъ Геннеберга, который въ 1711 году Петръ Великій, будто-бы намѣреваясь сдѣлать Ригу своею третьею столицею, купилъ и перестроилъ во дворецъ. Въ послѣдующіе годы въ немъ останавливались высокопоставленныя лица: такъ въ 1713 году — Наслѣдникъ Цесаревичъ, въ 1720 г. — Герцогиня Анна и въ 1730 году, она же, ставъ уже императрицею. Въ большой пріемной залѣ допускались къ цѣлованію руки. Въ 1736—1740 годахъ этотъ домъ занималъ вице-губернаторъ Лудольфъ Августъ фонъ Бисмаркъ, устраивавшій въ немъ роскошныя празднества; здѣсь, вмѣстѣ со своею супругою, онъ и былъ арестованъ. Въ 1742 г. домъ этотъ былъ резиденціей генерала-аншефа Бутурлина, въ 1745 году — княгини Елисаветы фонъ Ангальтъ-Цербстъ, матери императрицы Екатерины II, въ 1756 г. — генералъ-фельдмаршала Апраксина, въ 1758 г. — принцъ-курфюрста Карла, впослѣдствіи герцога Курляндскаго. Въ 1765 году здѣсь жила императрица Екатерина II, въ 1776 году — братъ Фридриха Векикаго, принцъ Фридрихъ Прусскій; въ томъ же году, 8 августа, здѣсь

Зданіе торговаго дома Якшъ и Ко.

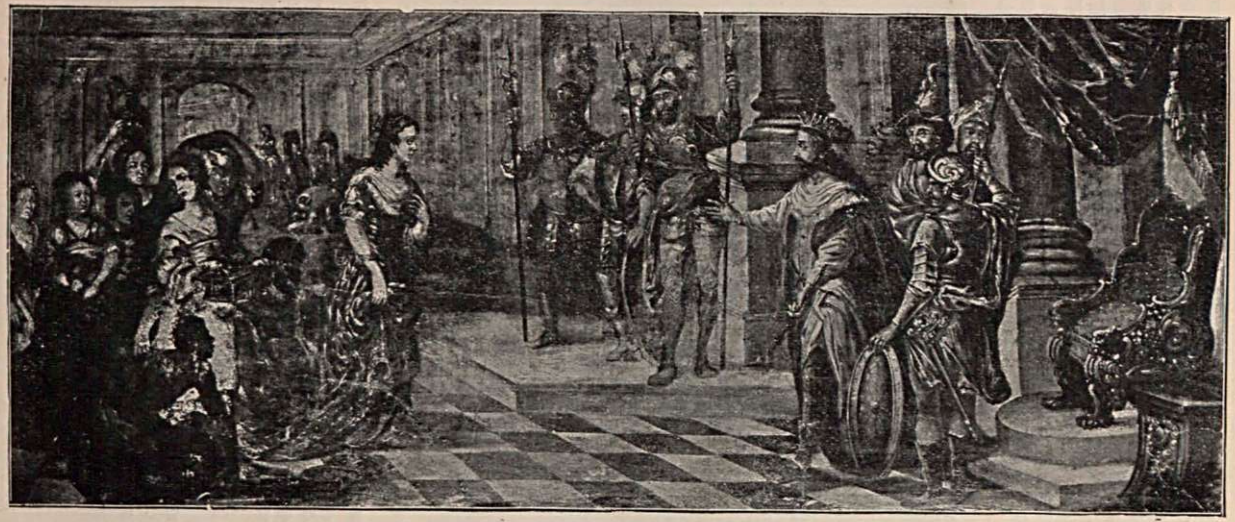
останавливался великій князь Павелъ, а нѣсколько недѣль спустя — его невѣста, принцесса Вюртембергская. Кромѣ названныхъ, еще много другихъ высокопоставленныхъ лицъ жили въ этомъ домѣ. Въ 1805 г. домъ былъ отданъ подъ II Уѣздное Училище и въ 1860 былъ перестроенъ, при чемъ внѣшній его видъ подвергся значительнымъ измѣненіямъ. Въ настоящее время домъ представляетъ частную собственность.

Если не считать жалкихъ остатковъ церкви св. Георгія, принадлежавшей ордену Меченосцевъ, то

Домская (Домкирхе) или **Маріинская церковь** (планъ Ж 5) является не только древнѣйшимъ соборомъ, но и древнѣйшимъ зданіемъ города. Въ первый разъ упоминается о Маріинской церкви въ 1206 году; она сначала была построена изъ дерева и въ 1215 году сдѣлалась жертвой пожара; тотчасъ послѣ этого епископъ Альбертъ предпринялъ постройку новаго каменнаго собора на томъ мѣстѣ, гдѣ онъ находится еще и теперь. Въ главныхъ своихъ частяхъ церковь носитъ характеръ позднероманскаго стиля; хоры, корабль церкви и боковые предѣлы имѣютъ несомнѣнный характеръ романскаго стиля (апсиды, полуциркульныя окна, клубчатые капители и другіе орнаменты); остальныя части — въ готическомъ стилѣ. Въ 1226 году постройка настолько подвинулась впередъ, что легатъ Вильгельмъфонъ Модена могъ устроить въ ней собраніе. Самымъ лучшимъ изъ достопримѣчательныхъ сооруженій гор. Риги является (реставрированный) сводчатый ходъ, которому нѣтъ ничего равнаго въ нашихъ провинціяхъ и который смѣло можетъ равняться съ самыми красивыми сводчатыми ходами Германіи. Сводчатый ходъ собора — художественное произведеніе въ древне-романскомъ стилѣ; онъ вѣроятно былъ построенъ въ 13 столѣтіи вскорѣ послѣ наиболѣе старыхъ частей собора и образовалъ 4 флигеля, изъ которыхъ сѣверный долженъ былъ уступить свое мѣсто часовнямъ южнаго бокового придѣла. Въ проектировкѣ и исполненіи постройки замѣтенъ переходъ отъ романскаго стиля къ готическому, на что особенно ясно указываютъ разнообразныя растительныя и фигурныя украшенія на консоляхъ стрѣлъ свода; аркады хода готическія и каждая арка опирается на два малыхъ серединныхъ и два боковыхъ столба (по образцу оконной арки, скрытой выступомъ и благодаря этому сохранившейся до нашего времени). Этотъ ходъ состоитъ изъ 28 1/3 крестовыхъ сводовъ, связи которыхъ, стрѣлы и плоскости своей оригинальной цвѣтной окраской придаютъ всей постройкѣ величественный видъ. 29 образцовъ старинной стѣнной живописи 13 вѣка найдены подъ слоями штукатурки; на болѣе новыхъ слояхъ штукатурки найдена живопись времени эпохи возрожденія, но она имѣетъ менѣе оригинальный характеръ. Пріятныя и гармоничныя сочетанія цвѣтовъ и оттѣнковъ достигнуты при посредствѣ примитивныхъ красокъ — сажи, красной охры и известковаго молока, которыми пользовались и при окраскѣ залы.

Если мы войдемъ въ этотъ ходъ съ юго-западной стороны у башни, то обращаетъ на себя вниманіе окраска, становящаяся все богаче, по мѣрѣ приближенія отъ южнаго крыла къ восточному; на стѣнахъ открыты остатки картинъ, изображающихъ платокъ Вероники и Христа на крестѣ; они пока не возобновлены. Недалеко отъ желѣзной рѣшетки обращаетъ на себя вниманіе надгробный камень Магдалины фонъ Рейнъ († 1688 г.), скончавшейся на 120 году своей жизни и оставившей послѣ себя 36 человѣкъ дѣтей и внуковъ.

На южной сторонѣ, въ серединѣ, находится выступъ въ видѣ часовни, соединяющейся съ крестовымъ ходомъ; это, такъ называемый



Потолочная картина изъ 17-го столѣтія, изображающая „Пріемъ королевы Саваской королемъ Соломономъ“,
Находится въ магазинѣ фирмы Я. Якшъ и Ко. (смотр. стр. 48).

тонзоріумъ, или колодезный домъ, выстроенный по найденнымъ останкамъ. Посреди тонзоріума находится высѣченный изъ песчаника по рисункамъ профессора Мормана бассейнъ, который указываетъ на первоначальное назначеніе этого помѣщенія; бассейнъ опирается на 4 романскихъ колонны.

Въ память жертвователей, на средства которыхъ крытый ходъ возобновленъ во всей первоначальной красотѣ, на внутренней сторонѣ сводовъ помѣщены высѣченныя, большею частью изъ голубовато-сѣраго эстляндскаго мрамора и красно-желтаго двинскаго известняка, таблицы съ именами и гербами; восточный флигель отве-

Сводчатый ходъ при Домской церкви.

денъ членамъ балтійскаго дворянства, южный — разнымъ корпораціямъ, а западное — семействамъ рижскихъ гражданъ.

Въ бывшемъ монастырскомъ саду, противъ середины восточнаго крыла галлереи, погребены человѣческія кости, выкопанныя при перестройкѣ крестоваго хода и перенесенія кладбища; здѣсь лежитъ камень со слѣдующею надписью на латинскомъ языкѣ: A. D. 1903. Hic jacent ossa in coemeterio ecclesiae cathedralis tempore reconstructionis exhumata R. i. p. (1903 г. Здѣсь лежатъ кости, выкопанныя при перестройкѣ собора. Пусть лежатъ онѣ покойно). На сѣверной стѣнѣ собора, противъ тонзоріума — бронзовая статуя епископа Альберта, основателя г. Риги и строителя собора; эта статуя моделирована К. Берневицомъ въ Берлинѣ.

Надъ крестовымъ ходомъ и около него прежде находились помѣщенія, въ которыхъ жили Домгеры. Къ южной сторонѣ галлереи примыкали трапезная, кухня и кладовая ордена; члены этого ордена, по правиламъ премонстратовъ, подобно монахамъ, вели уединенную жизнь; они носили бѣлое одѣяніе съ чернымъ капюшономъ. Въ восточномъ крылѣ помѣщались ризница, соборный залъ и общежитіе; въ верхнемъ этажѣ находилась общая спальня (дормиторіумъ). Въ западной части Собора помѣщались: соборное училище, занимавшее и часть галлереи, сокровищница и совѣщательный залъ. Дворъ, (бывшее соборное кладбище), который окруженъ галлерей, прежде былъ засаженъ деревьями. Великолѣпныя, старыя липы въ прошломъ столѣтіи были срублены, потому что они препятствовали доступу свѣта въ церковь. Въ помѣщеніяхъ хода и на Соборномъ кладбищѣ ежегодно устраивался Ивановскій торгъ, отъ котораго сильно пострадалъ ходъ; этотъ торгъ устраивался ежегодно съ 1663 г. и только недавно былъ отмѣненъ. Соборный залъ не разъ служилъ свѣтскимъ цѣлямъ; такъ, напримѣръ, въ 1681 г. онъ былъ раздѣленъ перегородками и обращенъ въ винный погребъ. Благодаря этому, сводъ сравнительно сохранился и недавно былъ искусно реставрированъ. 6 квадратныхъ сводовъ сборнаго зала опираются на стѣнныя консоли и на 2 группы колоннъ изъ тесаннаго камня. Реставрація залы, которая теперь служитъ для подготовленія къ конфирмаціи, произведена образцово. Древняя окраска сводовъ, съ трудомъ найденная подъ слоями штукатурки, возобновлена самымъ тщательнымъ образомъ. Несмотря на то, что техника окраски въ средніе вѣка имѣла въ своемъ распоряженіи только такія скромныя средства, какъ сажа, жженная охра и известковое молоко, цвѣтовые эффекты, достигнутые ими, и до сихъ поръ возбуждаютъ удивленіе своей красотой; подобную окраску мы можемъ видѣть на сводахъ великолѣпнаго соборнаго зала. Здѣсь мы можемъ различить и красный цвѣтъ, и блѣдно-розовый, и аспидноголубой, и и разные оттѣнки сѣраго. Оконныя аркады, по своему виду, похожи на арки галлереи на сторонѣ, обращенной къ двору. Притворомъ къ соборному залу служитъ бывшая капелла Св. Іоанна, нынѣ перестроенная.

Надъ ризницей, въ 1553 г., Городской Совѣтъ устроилъ публичную библіотеку, которая постепенно расширялась и, особенно значительно, была увеличена въ 1778 году. Съ 1891 года городская библіотека переведена въ ратушу. Надъ Соборнымъ заломъ помѣщается конфирмаціонный залъ, окруженный хорами, опирающимися на колонны; раньше онъ служилъ главнымъ помѣщеніемъ для библіотеки; этотъ залъ построенъ въ 1775 г. городскимъ архитекторомъ Христофоромъ Габерландтомъ. На потолкѣ находится лѣпной поясный портретъ императрицы Екатерины II. На восточной стѣнѣ — аллегорическая картина — Бомба Петра Великаго. Картина эта исполнена Александромъ Вильгельмомъ Гейдеманомъ въ 1786 году по наброскамъ барона Будберга. Остальная часть восточнаго флигеля, со времени Сѣверной войны, отдана въ распоряженіе оберпастора. Помѣщенія южнаго и западнаго отдѣловъ, въ средніе вѣка

занятыя Домской школой, въ послѣднее время перестроены въ готическомъ стилѣ и обращены въ

Домскій музей, имѣющій преимущественно научный характеръ. Здѣсь находятся коллекціи и библіотеки слѣдующихъ обществъ: Высочайше утвержденнаго историко-археологическаго общества остзейскихъ губерній Россіи (осн. въ 1834 г.), общества естествоиспытателей (осн. въ 1845 г.), общества врачей (осн. въ 1822 г.), фармацевтическаго общества (1803 г.), литературнаго общества гражданъ (1802 г.); здѣсь же помѣщается городской архивъ. Особенно заслуживаютъ вниманія музеи двухъ первыхъ изъ вышеупомянутыхъ обществъ. Коллекціи археологическаго общества (обществомъ изданъ подробный каталогъ), кромѣ общей залы занимаютъ еще 11 помѣщеній и раздѣляются на слѣдующія главныя группы: архитектура, доисторическія находки, серебряная утварь, монеты, печати, штемпеля, мѣры, гири, домашняя утварь, миніатюры, масонскіе знаки, мебель, оружіе, доспѣхи, портреты, картины и т. д.

Музей Общества естествоиспытателей составленъ главнымъ образомъ изъ коллекцій, собранныхъ въ остзейскихъ губерніяхъ; особенно богаты коллекціи птицъ, пресмыкающихся, земноводныхъ, насѣкомыхъ, бабочекъ и растеній; кромѣ того, въ этомъ музеѣ находится богатая коллекція роговъ африканскихъ животныхъ; главную достопримѣчательность этого музея составляетъ роскошная коллекція метеоритовъ, въ составъ которой входятъ почти всѣ главные типы; часть ихъ красиво отшлифована. Всѣ коллекціи размѣщены въ витринахъ, весьма удобныхъ для осмотра. (По указаніямъ Г. Шведера.)

Городской архивъ легко доступенъ. Открытъ по буднямъ отъ 10 до 3 час. дня.

Функція литературнаго общества гражданъ состоитъ въ томъ, что оно издаетъ „Рижскіе Городскіе Листы“, завѣдуетъ пріютомъ глухо-нѣмыхъ и пріютомъ Магдалины, наблюдаетъ за чистотой кладбищенскихъ дорожекъ, завѣдуетъ капиталомъ, пожертвованнымъ Спростомъ на постройку квартиръ для рабочихъ, завѣдуетъ кассой для поддержки прислугъ, рабочимъ домомъ, народной столовой, ночлежнымъ пріютомъ, дровянымъ дворомъ и капиталомъ Іоганна Вильгельма Гримма, завѣщаннымъ на школы. Оно же учредило сберегательную кассу, пріютъ для слѣпыхъ и художественное общество, ставшія впослѣдствіе самостоятельными. Другого частнаго общества, которое бы такъ горячо служило общественнымъ интересамъ, какъ дѣлаетъ это литературное общество гражданъ — не найти во всемъ русскомъ государствѣ.

Въ западной части сводчатаго хода находятся древнія бронзовыя пушки г. Риги. Они отлиты въ Ригѣ въ 16 и 17 столѣтіяхъ и, вмѣстѣ съ двумя пушками въ вестибюлѣ музея, служатъ доказательствомъ того, что въ Ригѣ уже въ то далекое время существовали искусные литейщики; невзрачные лафеты ихъ цѣнятся знатоками какъ драгоцѣнные памятники жестокихъ войнъ, пережитыхъ городомъ Ригой.

Музей историко-археологическаго общества открытъ съ 1 Сентября до 1 Іюня по воскресеньямъ и средамъ отъ 12—3 ч. За

входъ 20 коп. Музей общества естествоиспытателей по воскресеньямъ отъ 12½—2½ ч. За входъ 15 коп.

Теперь черезъ ворота, находящіяся въ западномъ концѣ сводчатаго хода, мы войдемъ въ **Соборъ;** эти ворота сдѣланы изъ кованнаго желѣза въ 18 столѣтіи и въ своемъ родѣ достопримѣчательны. Мы находимся какъ разъ у главнаго входа. Взглядъ, брошенный отсюда по направленію къ алтарю, даетъ намъ представленіе объ огромныхъ размѣрахъ церкви. Отсюда мы же можемъ любоваться эффектной окраской сводовъ и стѣнъ собора, возобновленной, сравнительно недавно, по образцамъ, открытымъ подъ штукатуркой во время перестройки церкви. Стѣнная живопись, открытая въ то же время, точно скопирована.

По красотѣ соборъ уступаетъ немного церкви Св. Петра, но по размѣрамъ, древности и украшеніямъ безусловно занимаетъ первое мѣсто среди рижскихъ церквей. Несмотря на всѣ старанія такъ называемой секты просвѣтителей, несмотря на вандализмъ цѣлыхъ поколѣній, ни во что ставившихъ древнія украшенія, великолѣпное внутреннее убранство церкви, во многихъ его частяхъ, сохранилось еще и до нашего времени.

Взойдя на хоръ алтаря, мы замѣтимъ въ одной изъ нишъ сѣверной стѣны хора алтаря камень, и на немъ — довольно грубое изображеніе епископа. Подъ этимъ простымъ камнемъ покоятся останки аббата Мейнгарда, перваго проповѣдника христіанства въ Лифляндіи; онъ скончался въ Икскюлѣ въ 1196 г. и былъ тамъ похороненъ, но, впослѣдствіи, останки его были перевезены въ Ригу. Могила его была открыта въ 1883 г., причемъ найденъ былъ черепъ Мейнгарда, довольно хорошо сохранившійся. Всѣ остальныя части уже превратились въ прахъ.

Скамьи по обѣимъ сторонамъ алтаря принадлежатъ 16 столѣтію. Весьма оригинальны рѣзная работа спинокъ этихъ скамей, относящаяся къ серединѣ 17 столѣтія, и рѣзныя же украшенія ручекъ на скамьяхъ, лежащихъ ближе къ главной части церкви. На лѣвой скамьѣ, считая отъ алтаря, изображена Марія Магдалина, а на правой — Адамъ и Ева у Древа познанія добра и зла, окруженные разными звѣрями.

Направо отъ алтаря, въ сѣверномъ придѣлѣ, находится много достопримѣчательныхъ памятниковъ, подробнѣе описанныхъ въ нѣмецкомъ изданіи настоящаго путеводителя. Выходя изъ собора, мы находимся на соборной площади и видимъ немного лѣвѣе на Гердеровской площади маленькій невзрачный памятникъ

Бюстъ Гердера; этотъ бюстъ сдѣланъ на подобіе бюста Гердера, работы Шаллера, находящагося въ Веймарѣ; онъ помѣщается на металлическомъ постаментѣ и окруженъ растеніями; Гердеръ, сдѣлавшійся впослѣдствіи столь знаменитымъ поэтомъ, лучшіе годы своей жизни, съ 1764—1769 г., провелъ въ Ригѣ; онъ былъ преподавателемъ Домской школы, произносилъ послѣобѣденныя проповѣди въ Гертрудинской церкви и занималъ должность городского библіотекаря. На стѣнѣ дома, находящагося противъ памятника — доска съ надписью, гласящей, что здѣсь некогда жилъ

Гердеръ, но съ достовѣрностью этого сказать нельзя; достовѣрно извѣстно только то, что Гердеръ жилъ на Монастырской улицѣ, за Алексѣевскою церковью.

На Домской площади, недалеко другъ отъ друга, помѣщаются редакціи 3-хъ главныхъ издающихся въ Ригѣ нѣмецкихъ газетъ. Около Домской площади проходитъ Большая Замковая улица. Въ началѣ ея находятся:

Биржа (планъ Ж 5) (биржевые часы отъ $^1/_2$11—12 ч.); красивое зданіе биржи (въ стилѣ ренессансъ) выстроено по планамъ академика Г. фонъ Боссе архитекторомъ Гессъ въ 1852—1855 г.

Биржа и биржевая площадь въ биржевые часы.

Биржевой Банкъ (планъ Ж 5) построенъ въ 1887—1888 годахъ и носитъ греческій характеръ. Нижній этажъ зданія сдѣланъ изъ сѣраго эстляндскаго мрамора, 2 и 3 этажи — изъ кирпича, а карнизы изъ тесаннаго камня. Фризъ сдѣланъ въ стилѣ ренессансъ. Далѣе заслуживаетъ вниманія на Замковой улицѣ

Домъ № 11, принадлежащій великобританскому церковному и вспомогательному фонду. Домъ построенъ по планамъ архитектора В. Бокслава въ 1901 г. Въ нижнемъ этажѣ помѣщается пріютъ для англійскихъ моряковъ, въ I и II этажахъ англійскій клубъ. На Англиканской улицѣ находится построенная Фельскомъ въ 1858—1859 годахъ въ готическомъ стилѣ

Англиканская церковь (планъ Ж 5), фасадъ ея обращенъ къ Двинѣ. Эта церковь носитъ названіе „the Factory Church of St. Savior, Riga“. Лучшимъ украшеніемъ этой церкви являются 6 картинъ на стеклѣ, написанныя на окнахъ. На окнѣ за алтаремъ изображено Крещеніе Христа; эта картина написана Джемсомъ Валлентиномъ въ Эдинбургѣ. Въ концѣ Замковой улицы на Замковой площади находится

Католическій костелъ (планъ Ж 5) Скорбящей Божіей Матери. Церковь эта, главнымъ образомъ, построена на средства, подаренныя императоромъ Іосифомъ II, Великимъ Княземъ Павломъ Петровичемъ, впослѣдствіи Императоромъ Всероссійскимъ, и Королемъ польскимъ, Станиславомъ Понятовскимъ. Постройка носитъ романскій характеръ; церковь была освящена въ 1785 году, а въ 1859 году была перестроена. На Замковой площади, въ красивомъ скверѣ, возвышается

Колонна Побѣды (планъ Ж 5), поставленная рижскимъ купечествомъ въ 1881 году въ память освобожденія Риги Александромъ I въ 1812 году, отъ нашествія Наполеона. Статуя побѣды, на колоннѣ, въ правой рукѣ держитъ лавровый вѣнокъ, а въ лѣвой — оливковую вѣтвь; на гранитномъ постаментѣ — надпись на русскомъ и латинскомъ языкахъ, государственный гербъ и гербъ города. По угламъ постамента бронзовые орлы, соединенные гирляндами. Этотъ памятникъ находится какъ разъ противъ

Замка (планъ Ж 5). О прежнемъ видѣ замка можно судить по двумъ хорошо сохранившимся башнямъ: Свинцовой (противъ Ка-

Замковая площадь и колонна побѣды.

толической церкви) и Святого Духа (со стороны Двины); обѣ онѣ снабжены характерными для древнихъ орденскихъ замковъ бойницами, потайными ходами и т. п. Самый древній замокъ ордена (Виттенштейнъ или дворъ Св. Георгія) находился на площади Конвента Святого Духа и, въ 1297 году, былъ разрушенъ гражданами. Послѣ завоеванія гор. Риги магистромъ ордена Эбергардомъ фонъ Мунгейномъ, гъ 1330 году, былъ построенъ новый замокъ на томъ мѣстѣ, гдѣ онъ и теперь еще находится: во время возникшей въ 1484 году борьбы между орденомъ и гражданами замокъ снова былъ превращенъ въ развалины и, въ 1515 г., при Плеттенбергѣ, снова

Замокъ и замковая площадь съ колонной побѣды.

построенъ. Съ восточной стороны фасада, въ 1682 году къ замку были сдѣланы значительныя пристройки. Въ 1783 году при введеніи штатгальтерскаго положенія, замокъ былъ капитально перестроенъ; въ 19 столѣтіи, въ 1843—1844 годахъ, замокъ еще разъ видоизмѣненъ. Если мы съ улицы войдемъ во дворъ, то по лѣвую руку отъ насъ будетъ находиться старый крытый входъ въ замокъ, а по правую — надворныя постройки, часть которыхъ отведена теперь подъ квартиру лифляндскаго губернатора. Надъ старымъ входомъ, въ нишѣ 2 барельефа, изъ которыхъ лѣвый (въ готической рамкѣ) изображаетъ Божью Матерь съ Младенцемъ, стоящую на полумѣсяцѣ и окруженную лучезарнымъ вѣнцомъ; надпись на латинскомъ языкѣ гласитъ: „o mater dei, memento mei. Wolter Pletenbarch mester to Livlande Dutsches ordens anno dmi MCCCCCXV“ (1515 г.). Правый

барельефъ изображаетъ Вольтера фонъ Плеттенберга и, по художественности исполненія, стоитъ гораздо ниже перваго; въ немъ вниманіе художника очевидно было обращено на отдѣлку головы, такъ какъ сходство схвачено довольно удачно; на барельефѣ почти та же надпись, только готическимъ шрифтомъ. На обоихъ барельефахъ сохранились слѣды окраски. Арка крытаго входа безъ сомнѣнія принадлежитъ среднимъ вѣкамъ. Годъ 1515, по всей вѣроятности, указываетъ время окончанія постройки замка. Въ южной части замка еще до сихъ поръ сохранились сводчатыя помѣщенія стараго времени. Здѣсь находятся, упоминаемая въ первый разъ въ 1454 г., Часовня Св. Маріи, состоящая изъ 2-хъ отдѣловъ съ 6 крестовыми сводами и столовая; прежде потолокъ ея составляли 8 крестовыхъ сводовъ, изъ которыхъ теперь сохранилось только шесть; 2 остальныхъ замѣнены гладкимъ потолкомъ, что нарушаетъ цѣлость впечатлѣнія; на реставрацію этихъ помѣщеній понадобились бы очень небольшія средства. Къ сѣверной сторонѣ надворной постройки примыкаетъ интересный двухъ-этажный выступъ, имѣющій форму полодесятигранной призмы; подъ окнами обоихъ этажей — лѣпныя украшенія. Верхній этажъ по обѣимъ сторонамъ снабженъ эмблемами и знаками шведскаго государственнаго герба (3 короны, левъ, клубокъ, левъ и 3 короны) и носятъ годъ 1649, указывающій, очевидно, время постройки. Подъ окнами нижняго этажа изображены по бокамъ фигуры воиновъ, а между ними — свойственныя стилю барокко фантастическія лица — 2 женскихъ и одно мужское. Оконныя стекла имѣютъ полусерцевидную и двусердцевидную форму и скрѣплены свинцомъ. Фундаментъ выступа украшенъ лѣпной работой, къ сожалѣнію сильно пострадавшей отъ непогоды. Въ замкѣ помѣщается коллекція портретовъ прежнихъ генералъ-губернаторовъ остзейскихъ провинцій и губернаторовъ Лифляндіи. Еще заслуживаютъ вниманія роскошные царскіе покои. Для жителей замка въ немъ устроена Церковь Успенія Божіей Матери. Маленькій садикъ около замка былъ разведенъ при маркизѣ Паулуччи.

По лѣвую руку замка находится **Гауптвахта** и рядомъ съ ней оконченное въ 1904 году красивое зданіе Рижской конторы **Государственнаго Банка** (планъ Ж 4). За банкомъ лежитъ Яковлевская площадь съ красивыми насажденіями, мимо которой проходитъ Яковлевская улица. Къ южному краю Яковлевской площади примыкаетъ

Пакгаузъ (планъ Ж 5). Это зданіе, построенное въ 1828—32 годахъ, привлекаетъ взоры пропорціональностью своихъ частей и съ архитектурной точки зрѣнія, не смотря на полное отсутствіе какихъ бы то ни было украшеній, даже красиво; тѣ же впечатлѣнія производятъ его внутреннія громадныя сводчатыя помѣщенія. Вправо отъ Яковлевской улицы проходитъ Монастырская улица; здѣсь укажемъ на

Дворянскій (рыцарскій) домъ (планъ Ж 5). Этотъ домъ былъ въ 1752 году подаренъ лифляндскому дворянству казною и, въ 1864—66 годахъ перестроенъ въ флорентинскомъ ренессансъ-стилѣ по планамъ архитектора Р. Пфлуга. Надъ окнами, по правую

сторону портала, находятся гербы рижскаго и венденскаго уѣздовъ, государственный гербъ, гербы мечеиосцевъ и тевтоновъ и гербы дерптскаго и рижскаго епископствъ; еще выше, на балконномъ окнѣ — гербъ лифляндскаго дворянства. Въ нишѣ выступа, обращеннаго къ большой Яковлевской улицѣ, находится колоссальная статуя гермейстера Вольтера фонъ Плеттенберга; лицо статуи сдѣлано по бюсту Шванталера. Заслуживаетъ вниманіе внутреннее убранство рыцарскаго дома. Стѣны вестибюля украшены доспѣхами 17 столѣтія. На верхъ ведетъ мраморная лѣстница, построенная въ стилѣ ренессансъ; дворянскій залъ, стѣны и потолокъ котораго украшены разноцвѣтными рисунками, отличается своимъ роскошнымъ убранствомъ; здѣсь преобладаетъ стиль ренессансъ, но уже нѣсколько другого характера. Въ глубинѣ залы виситъ портретъ Его Императорскаго Величества Николая II; по правую руку отъ него — потретъ Петра Великаго, а по лѣвую — Павла I. По боковымъ стѣнамъ размѣщены гербы лифляндскихъ дворянскихъ семействъ въ хронологическомъ порядкѣ. При бѣгломъ счетѣ мы можемъ насчитать около 52, ведущихъ свое начало отъ временъ ордена, 16 — отъ временъ польскаго владычества, 45 — шведскаго, и около — 300 русскаго. На стѣнѣ у входа начертаны имена 80 ландмаршаловъ. Противъ дверей зала висятъ написанные масляными красками портреты: Плеттенберга, Густава Адольфа (во весь ростъ), Христины и Сигизмунда II (поясные). Стѣны маленькаго зала, построеннаго въ стилѣ Людвика IV, украшены видами Венеціи работы Каналестро. Въ столовой господствуетъ готическій стиль; въ ней особенно красивъ каминъ; на стѣнахъ висятъ дощечки съ именами прежнихъ гермейстеровъ; люстры, буфетъ и хоры для музыки сдѣланы съ большимъ вкусомъ. Вообще во всей Ригѣ нѣтъ помѣщеній, обставленныхъ съ большимъ вкусомъ. Въ залѣ ландратской коллегіи мы обратимъ вниманіе на принадлежащіе 17 столѣтію стулья съ вытисненными на кожѣ лифляндскими грифами. Противъ рыцарскаго дома возвышается церковь

Св. Якова (планъ Ж 5). Постройка этой церкви относится къ самымъ первымъ годамъ существованія гор. Риги, и является она самой маленькой и невзрачной изъ всѣхъ древнихъ рижскихъ церквей. Въ первый разъ о ней упоминается въ 1226 году; хоры, арки и нижнія части церкви носятъ романскій характеръ; восточный фасадъ, южный отдѣлъ алтаря и наружныя стѣны южнаго бокового придѣла сохранили слѣды романскихъ полукруглыхъ фризовъ; верхнія части башни — готическаго стиля. Когда въ 1886 году церковь ремонтировалась, на потолкѣ у алтаря были открыты слѣды старой окраски въ ново-готическомъ стилѣ, въ которой можно было различить зеленый, красный, бурый и сѣрый цвѣта. Эта, самая древняя потолочная живопись въ Лифляндіи, была тщательно реставрирована. Въ 1259 году монахинямъ монастыря Св. Маріи Магдалины, находившагося рядомъ съ Яковлевскою церковью, было разрѣшено пользоваться этой церковью для религіозныхъ цѣлей. Въ концѣ 15-го столѣтія церковь была значительно перестроена. Съ введеніемъ реформаціи она перешла во владѣніе города. Съ каѳедры Яковлевской

церкви Сильвестръ Тегетмейеръ произнесъ свою первую проповѣдь, въ воспоминаніе о чемъ въ ризницѣ церкви поставлена особая доска. Въ 1582 году Городской Совѣтъ долженъ былъ уступить Яковлевскую церковь католикамъ, что породило въ гражданахъ сильное неудовольствіе противъ него. Въ 1587 году Совѣтъ отнялъ Яковлевскую церковь у іезуитовъ, но въ 1590 году они снова водворились въ ней, и окончательно были изгнаны изъ Риги только при Густавѣ Адольфѣ.

Въ 1621 году Яковлевская церковь была сдѣлана церковью шведскаго гарнизона. Въ послѣдующіе годы и въ наше время Яковлевская церковь считается казенною, и къ ней приписаны всѣ служащіе лютеранскаго вѣроисповѣданія. Каѳедра изъ краснаго дерева поставлена въ 1810 г., а органъ — въ 1765 году. На деревянномъ рѣзномъ въ стилѣ барокко алтарѣ — вензель шведскаго короля Карла XI съ короной. Запрестольная картина, изображающая Христа во Славѣ, представляетъ собою копію съ картины Рафаэля; она написана художникомъ Дейбнеромъ въ 1844 году и подарена ратсгеромъ Бредерло. Изъ старыхъ надгробныхъ камней сохранился только одинъ — съ именемъ Кристины Фателканше, умершей въ 1461 году; онъ находится въ сѣверномъ боковомъ придѣлѣ. Отъ католиковъ въ церкви осталась серебряная позолоченная чаша съ гербами и именами гермейстеровъ Дитриха и Гейнриха Руммеля; отдѣлка ея носитъ древне-готическій характеръ. На стѣнѣ ризницы находятся 2 бюста и 11 портретовъ, по большей части бывшихъ генералъ-суперинтендентовъ; особеннаго вниманія заслуживаютъ портреты: генералъ-суперинтендента Фишера, умершаго въ 1699 году, и пастора-діакона Гардера, ректора лицея. Во время борьбы съ орденомъ, въ 1482 году, церковь сильно пострадала, и башня ея была сожжена зажигательными стрѣлами рыцарей. Бомбардировки 1656 и 1710 гг. также значительно повредили церкви. Нѣсколько пушечныхъ ядеръ бомбардировки 1656 года вдѣланы въ хоры у каѳедры. Старанія секты Просвѣтителей, въ 70 и 80 годахъ 18 столѣтія, и превращеніе церкви въ 1812 г. въ магазинъ, способствовали уничтоженію внутреннихъ украшеній церкви. Снаружи башни виситъ колоколъ, называемый „Колоколомъ приговоренныхъ къ смертной казни“, въ который еще и теперь бьютъ часы. Онъ сдѣланъ въ 1509 году и сначала принадлежалъ церкви Св. Петра; настоящее его названіе, какъ гласитъ надпись на немъ — Sanctus Blasius. Рядомъ съ Яковлевскою церковью находился прежде, основанный въ 1255 году, Цистерціенскій женскій монастырь Св. Маріи и Іакова, называвшійся также монастыремъ Маріи-Магдалины. Церковь монастыря, по всей вѣроятности, построена только въ 15 столѣтіи. По смерти послѣдней монахини Стефанъ Баторій отдалъ монастырь іезуитамъ, которые тамъ устроили свою школу. Бомбардировка 1710 года разрушила монастырь, и изъ развалинъ его Петръ Великій выстроилъ православную церковь

Св. Алексѣя (планъ Ж 5), Божія человѣка. Въ 1751—61 годахъ, при генералъ-губернаторѣ князѣ Владимирѣ Петровичѣ Долгорукомъ, гербъ котораго находится на первой колоннѣ отъ входа, церковь была капитально перестроена; теперь только арка

алтаря, готическія окна и колонны напоминаютъ о древней монастырской церкви. Въ церкви Св. Алексѣя похоронены: генералъ-губернаторъ князь Долгоруковъ († 1761 г.), рижскій генералъ-губернаторъ князь Никита Рѣпнинъ († 1726 г.), генералъ-фельдцейхмейстеръ князь Василій Рѣпнинъ († 1749 г.), генералъ-аншефъ Василій Лопухинъ и генерелъ-лейтенантъ Зубинъ; два послѣдніе пали въ битвѣ при Гросъ-Егерсдорфѣ въ 1757 году. Изъ всѣхъ надгробныхъ памятниковъ уцѣлѣла только маленькая бронзовая доска съ именемъ капитана Меньшикова, умершаго въ 1754 г.

Возвращаясь на Яковлевскую улицу, мы, проходя биржу, наткнемся на Сарайную улицу и здѣсь на Гильдейскую, на которой налѣво (считая отъ Сарайной) возвышается зданіе

Большой Гильдіи (планъ З 5). Это зданіе въ англо-готическомъ стилѣ было перестроено въ 1854—59 годахъ архитекторами Бейне и Шелемъ, при чемъ, по возможности, былъ сохраненъ его древній видъ. Большая Гильдія первоначально называлось Обществомъ рижскихъ купцовъ и въ первый разъ о ней упоминаегся въ 1330 году. Есть основаніе думать, что она основана въ концѣ 13 столѣтія. Древнѣйшіе статуты Большой Гильдіи принадлежатъ 1354 году. Порталъ новаго зданія Большой Гильдіи обращенъ къ Гильдейской площади и украшенъ гербомъ Гильдіи. Подъ часами, на пяти квадратахъ, написаны нѣмецкіе поговорки. Выступъ увѣнчанъ также гербомъ Гильдіи — золотымъ кораблемъ съ двумя накрестъ лежащими ключами на концѣ мачты. Самыя древнія части этого зданія — нижній залъ и комната для невѣстъ. Потолокъ перваго состоитъ изъ 12 крестчатыхъ сводовъ, опирающихся на 6 восьмигранныхъ столбовъ, изъ которыхъ 4 имѣютъ капители въ новоготическомъ стилѣ. Нѣкоторыя консоли украшены головами съ характерными лицами. Въ новѣйшее время залъ былъ раскрашенъ въ средневѣковомъ декоративномъ характерѣ, причемъ на фризѣ цвѣтной панели были изображены гербы 46 ганзейскихъ городовъ: надъ панелью продольной стѣны, въ которой находятся окна, помѣщаются гербы Малой Гильдіи, Большой Гильдіи и гор. Риги; подъ послѣднимъ висятъ портреты Дитриха Циммермана († 1663 г.) и Георга Шварца († 1780 г.). Мы обратимъ еще вниманіе на дубовые хоры для музыки (въ стилѣ денессансъ 1644 г.), изящныя люстры 17 и 18 столѣтія и на деревянное позолоченное рѣзное изображеніе Успенія Божіей Матери. Это художественное произведеніе помѣщается надъ дверями, ведущими въ комнату невѣстъ, и принадлежитъ 15 столѣтію. Помѣщающіяся по бокамъ мужскія фигуры и Поклоненіе волхвовъ, въ художественномъ отношеніи, стоятъ гораздо ниже средней картины. На стѣнѣ, противоположной окнамъ, висятъ портреты 5 старшинъ гильдіи: Л. В. Шнакенбурга † 1856 г., К. Зандера † 1897 г., Г. А. Моллина † 1878 г., І. Лемке † 1862 г., Георга Конрада Виттерта † 1831 г., подъ портретомъ послѣдняго находится доска въ память 25-лѣтія его дѣятельности. Въ этой большой залѣ праздновались свадьбы знатныхъ лицъ.

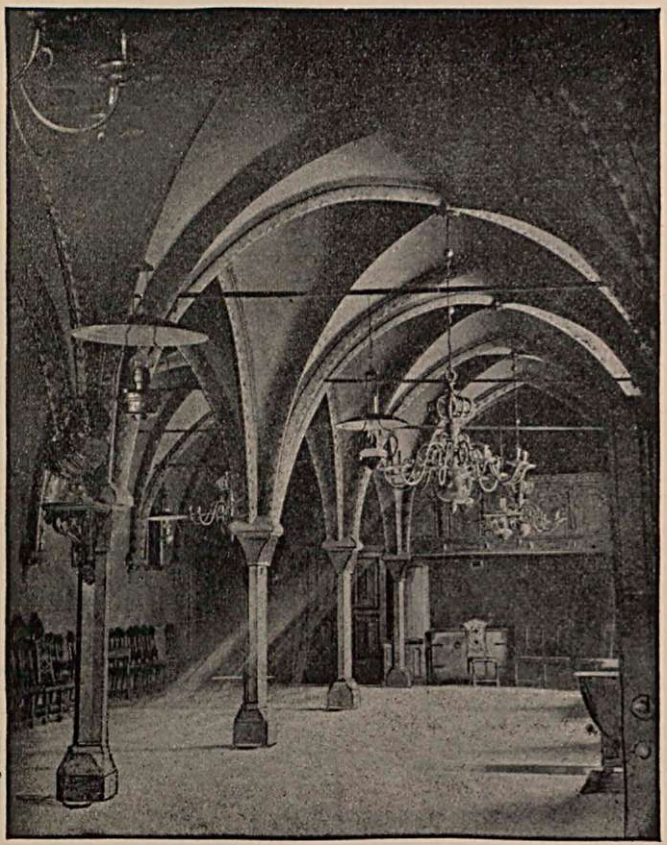
Комната невѣстъ построена въ новѣйшее время; звѣздчатый сводъ ея — древне-готическаго стиля; въ ней находится красивый

каминъ изъ песчаника, работы 1633 г., украшенный гербомъ Большой Гильдіи. На стѣнахъ висятъ 12 портретовъ русскихъ Государей и Государынь. Люстры въ комнатѣ — работы 1649 г., въ этой комнатѣ также помѣщается архивъ Большой Гильдіи. Подвальное помѣщеніе Большой Гильдіи занимаетъ ресторанъ Клостеръ-келлеръ (монастырскій погребъ).

Домъ Большой или Маріинской Гильдіи.

Окно лѣстницы украшено картиной на стеклѣ, на которой изображена передача магистромъ ордена, въ 1353 г., дома Гильдіи рижскому купечеству. Залъ перваго этажа при послѣдней перестройкѣ былъ отдѣланъ въ готическомъ стилѣ; стѣны и потолокъ его отличаются богатствомъ архитектурныхъ украшеній; съ потолка спускаются 5 изящныхъ люстръ. По стѣнамъ размѣщены многочисленные гербовые щиты съ именами старшинъ Гильдіи. Среди

серебряной утвари, принадлежащей Гильдіи, есть не мало красивыхъ вещей, но всѣ онѣ не отличаются большой древностью (не позже 17 столѣтія). Укажемъ еще въ большой Гильдіи на деревянную статую Дѣвы Маріи (временъ до реформаціи), около которой на-



Нижній залъ Большой Гильдіи.

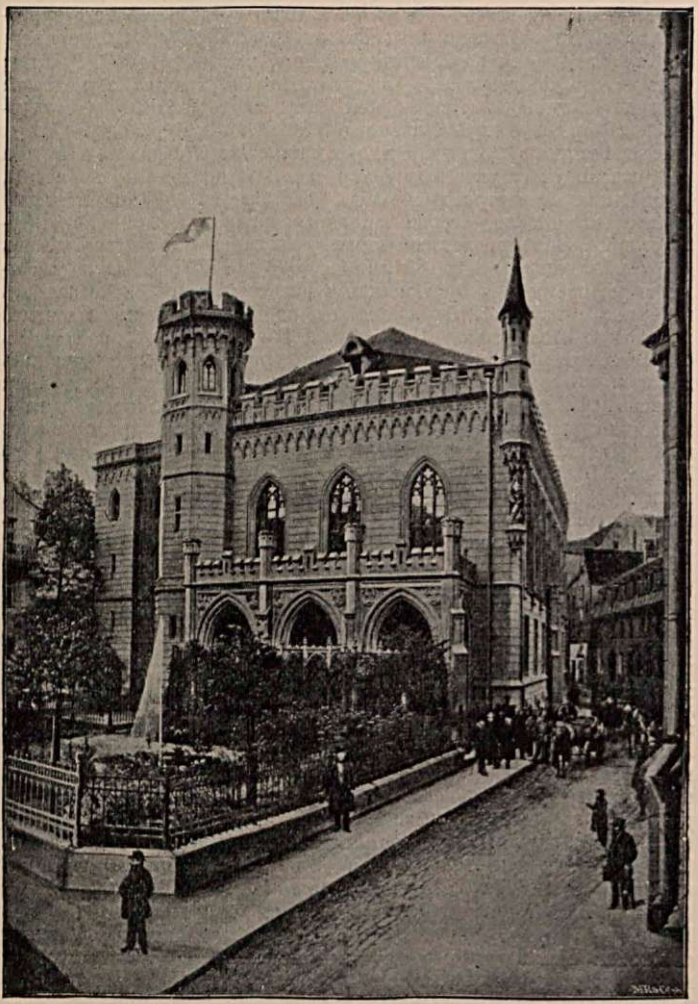
ходится мѣсто оратора, такъ называемаго „докмана“ Гильдіи. Противъ Большой Гильдіи находится домъ

Малой или **Ивановской Гильдіи** (планъ 5.) Старое зданіе Малой Гильдіи, о которомъ упоминается уже въ 1330 г., въ 1863 г. было снесено, и на мѣстѣ его, въ 1864—66 годахъ, было

выстроено по планамъ І. Д. Фельско новое зданіе въ томъ же стилѣ, какъ и Большая Гильдія. На углу дома, выходящаго на Гильдейскую улицу, подъ готической башенкой, поставлено на консоли изображеніе Св. Ивана-Купалы, покровителя Гильдіи, и дальше въ нишы стѣны бронзовая статуя послѣдняго предводительнаго бургомистра г. Риги, Эдуарда фонъ Голландеръ. Надъ окнами верхняго этажа, выходящими на Кузнечную улицу, находится гербъ Гильдіи; надъ входными дверями — изображеніе Св. Іоанна и надпись: „Боже, благослови честное ремесло“; въ вестибюлѣ — государственный орелъ и гербы: Лифляндіи, Эстляндіи и Курляндіи. Двери налѣво ведутъ въ Залъ старшинъ. На 5 окнахъ этого зала изображены 10 старшинъ въ историческихъ рабочихъ костюмахъ и, надъ ними, — портреты 10 лицъ, оказавшихъ наибольшія услуги Гильдіи; на потолкѣ — гербы различныхъ цеховъ. На стѣнѣ, противоположной окнамъ продольной стѣны, находятся 5 латунныхъ досокъ съ датами годовъ 1744, 1831, 1834, 1866 и 1879; 3 даты указываютъ на время перестройки зданія Гильдіи; дата 1831 означаетъ холерный годъ, а 1879 — годъ веденія Высочайше утвержденнаго Городового Положенія. Недавно въ Залѣ старшинъ, по обѣимъ сторонамъ двери, ведущей въ гардеробную, помѣщены 2 латунныхъ доски въ готическихъ рамахъ; на этихъ доскахъ написаны имена членовъ послѣдняго ратсколлегіума, имена старшихъ Малой Гильдіи, названія приписанныхъ къ ней цеховъ и имена старшинъ этихъ цеховъ, занимавшихъ эту должность при введеніи Новаго Судебнаго Устава. Въ залѣ старшинъ находятся 27 стульевъ съ вышитыми по шелку украшеніями и инициалами и годомъ 1723 — годомъ ихъ изготовленія. Надъ стуломъ старшины виситъ портретъ Его Величества Государя Императора Николая II.

Залъ направо отъ вестибюля служитъ для цеховыхъ собраній и церемоній принятія въ цехъ. Въ нишѣ, надъ входомъ, находятся изображенія покровителей Гильдіи: статуя Св. Іоанна и, по сторонамъ его — изображенія Дѣвы Маріи и Св. Іосифа. Въ залѣ находятся слѣдующіе портреты: на стѣнѣ у входа — портреты: Петра I, Анны Іоанновны, Елизаветы, юнаго члена Русскаго Императорскаго Дома (Александра I ?), Екатерины I и Екатерины II, а на стѣнѣ, противоположной входу — портреты: Павла, Александра I, Николая I, Александра II и Александра III. Стѣны зала украшены различными изреченіями и эмблемами. На верхнихъ стеклахъ 4 оконъ нарисованы гербы 8 цеховъ; между ними находятся 2 герба столяровъ 1743 г., которые раньше находились въ старомъ зданіи Гильдіи. Съ потолка спускаются 3 люстры, изъ которыхъ одна подарена въ 1735 г. цехомъ кузнецовъ, другая — въ 1747 г. цехомъ портныхъ и третья — въ 1777 г. цехомъ бочаровъ. На стѣнѣ противоположной лѣстницѣ, находятся изображенія стараго дома Гильдіи и старыхъ Песочныхъ воротъ. По бокамъ входа на лѣстницу находятся 2 сдѣланныя изъ песчаника фигуры римскихъ воиновъ, стоявшія прежде на Песочныхъ воротахъ. На двухъ окнахъ лѣстницы находятся восемь портретовъ историческихъ личностей; фантастическое изображеніе епископа Альберта, портретъ Госвина фонъ Герике

(на послѣднемъ изображенъ Госвинъ фонъ Герике, передающій гильдіямъ ихъ дома; онъ сдѣланъ по рисункамъ архитектора В. Неймана) и снимки съ историческихъ портретовъ: Вольтера фонъ



Видъ Ивановской или Малой Гильдіи (съ Кузнечной ул.).

Плеттенберга, Николая Экке, короля Сигизмунда Августа, Густава Адольфа, Петра Великаго и Александра II. На стѣнахъ лѣстницы висятъ портреты старшинъ Ивановской Гильдіи (ихъ 27). Старѣйшій портретъ нарисованъ въ 1616 г. Ни одна корпорація Риги не имѣетъ подобной коллекціи портретовъ своихъ представителей, начата въ 1620 году. На главной стѣнѣ, по лѣвую руку отъ входа — изображеніе стараго зданія Ивановской Гильдіи, а по правую — изображеніе воротъ, которыя прежде вели къ обоимъ старымъ зданіямъ Гильдіи. Налѣво отъ входа въ большую залу второго этажа — картина съ изображеніемъ старыхъ Карловскихъ воротъ, а направо — Песочныхъ воротъ. Всѣ эти картины написаны масляными красками.

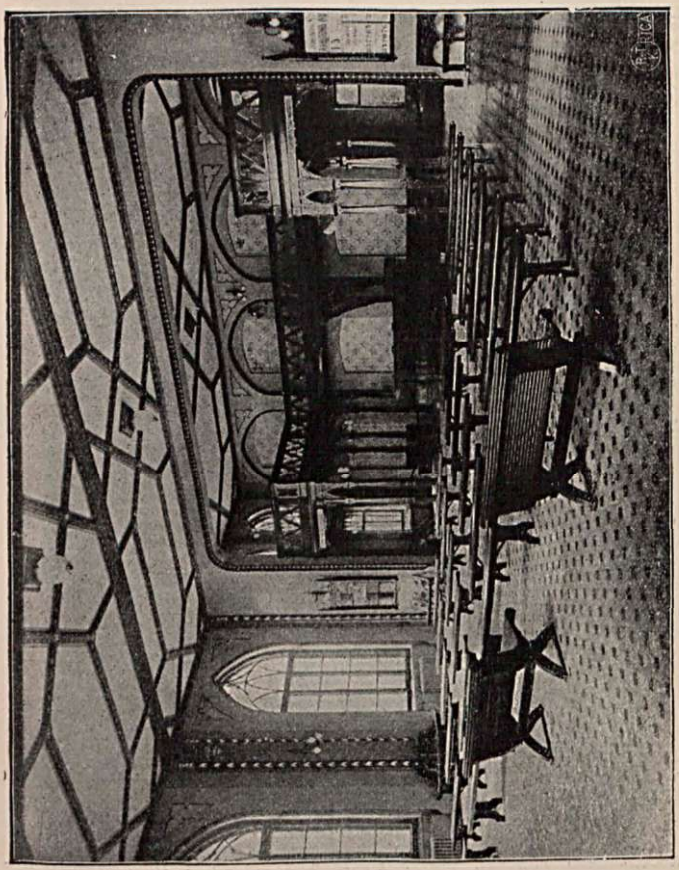
Мебель и хоры верхняго зала сдѣланы изъ дуба; на сводахъ нарисованы акварелью виды городовъ: С.-Петербурга, Бремена, Роштока, Москвы, Гамбурга, Любека и Риги; на стеклахъ 7 оконъ большой залы нарисованы: портреты 25 старшинъ цеховъ въ историческихъ праздничныхъ костюмахъ, гербы и эмблемы цеховъ, 9 медальоновъ, портреты лицъ, оказавшихъ Гильдіи услуги, древнѣйшіе гербы города и Гильдіи, 3 розетокъ для портретовъ и покровители Гильдіи. На окнѣ комнаты, лежащей рядомъ съ заломъ, нарисованы портреты 3 лицъ, оказавшихъ наибольшія услуги Гильдіи, На 2 окнахъ буфетной комнаты, среди различныхъ гербовъ и эмблемъ, находятся гербы цеховъ столяровъ (№ 1) и Гильдіи (№ 12), взятые изъ стараго дома Гильдіи; они принадлежатъ 18 столѣтію. Временно на стѣнахъ помѣщены 7 написанныхъ масляными красками портретовъ бочаровъ, которые болѣе 50 лѣтъ стояли во главѣ своихъ заведеній. Въ буфетной залѣ находятся изображеніе старыхъ Песочныхъ воротъ и люстра 1759 г. — подарокъ цеха сѣдельниковъ. Стѣны испещрены разными древне-нѣмецкими изреченіями и пословицами. Изъ серебряной утвари мы укажемъ на сдѣланный въ Аугсбургѣ серебряный позолоченный бокалъ съ рельефнымъ изображеніемъ Александра Великаго у Діогена. Рядомъ съ заломъ для старшинъ помѣщается архивъ, заключающій въ себѣ богатый матеріалъ къ исторіи развитія г. Риги. Въ подвальномъ помѣщеніи находится ресторанъ — Ивановскій погребъ.

На углу Известковой и Большой Кузнечной улицъ находится построенный въ 1880—1881 годахъ по планамъ городскаго архитектора Шмелинга домъ въ ренессансъ-стилѣ — Домъ русскаго общества **„Улей“** (планъ 3 5). Прежде здѣсь находился русскій театръ. Противъ Улья, на Королевской ул., находится домъ **Общества „Муссе“** (планъ 3 5), построенный тайнымъ совѣтникомъ фонъ Фитингофомъ, отцомъ знаменитой Варвары Юліи фонъ Крюденеръ, въ 1782 г.

На Известковой улицѣ подъ № 9 стоитъ зданіе бывшаго Сиротскаго пріюта, подаренное въ 1649 г. старшиной Большой Гильдіи Клаусомъ Кемпе и двумя другими рижскими гражданами. Этотъ домъ былъ нѣсколько разъ перестроенъ, а именно въ 1691, 1845 и 1891 годахъ; въ этомъ году онъ перешелъ во владѣніе **Городской Сберегательной Кассы;** въ послѣдній разъ зданіе было перестроено въ новоготическомъ стилѣ. На пло-

Городская сберегательная касса и ломбардъ.

щади за Маріинскимъ мостомъ находится **вокзалъ Риго-Орловской желѣзной дороги** (планъ И 5), а напротивъ него — **часовня въ византійскомъ стилѣ,** построенная въ память чудеснаго спасенія Царской Семьи 17 октября 1888 г. Въ соору-

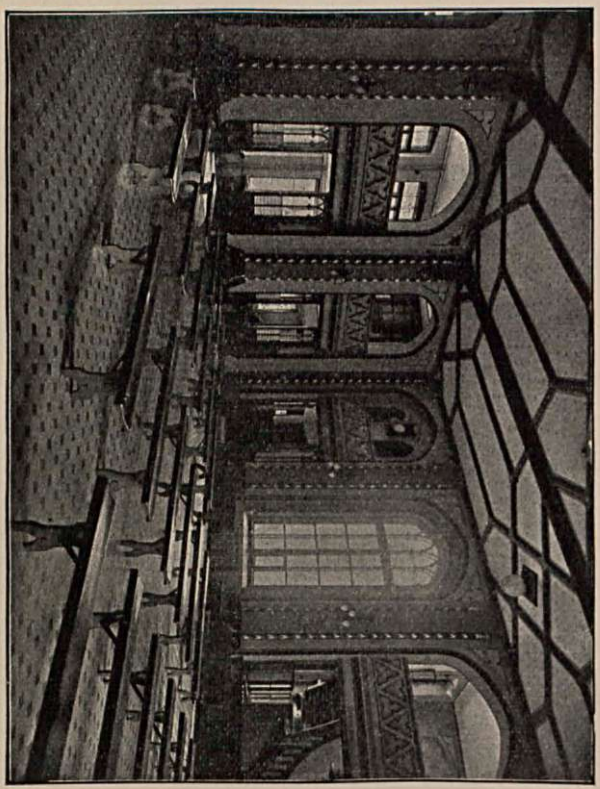


Рижскій городской ломбардъ: Аукціонный залъ.

женіи часовни приняло участіе своими пожертвованіями все населеніе Риги безъ различія націй и вѣроисповѣданій. Она построена изъ гранита и мрамора, украшена позолотой, съ центральною, на позолоченномъ шатровомъ покрытіи, высоко поднятою главою и крестомъ и съ 8 боковыми меньшими главами.

Проходя по Известковой улицѣ и доходя до линіи бульваровъ, прямо отъ насъ, на фонѣ аллей Александровскаго бульвара, мы видимъ **Памятникъ Петру Великому** (планъ З 5), въ память двухсотлѣтняго юбилея со дня соединенія Риги съ Россіей.

Памятникъ поставленъ городомъ Ригой, Лифляндскимъ дворянствомъ и нѣкоторыми именитыми обществами. Онъ работы



Городская сберегательная касса.

Кассельскаго ваятеля проф. Густава Шмидтъ и Берлинскаго архитектора Ремертъ.

За памятникомъ начинается аллея Александровскаго бульвара, половину проходя которыхъ, мы видимъ справа окружной судъ и Верманскій паркъ, а слѣва Православный каѳедральный соборъ.

На Бульварѣ Наслѣдника возвышается рядъ общественныхъ зданій: Ломоносовская гимназія (№ 26), Александ-

Городской Ломбардъ: большая Конная № 6—12.

дровская гимназія (Суворовская ул. № 1), Городская гимназія, № 8 (преобразованная изъ Домской школы, упоминаемой въ 1391 г. въ первый разъ), Глазная клиника, № 7, и различные частные дома, изъ которыхъ мы укажемъ на № 8, въ романскомъ стилѣ, № 9 въ французскомъ-ренессансъ-стилѣ и № 13 въ готическомъ стилѣ. Центральное мѣсто между всѣми ими занимаетъ

Рижскій городской ломбардъ: Отдѣленіе II, Гагенсбергъ.

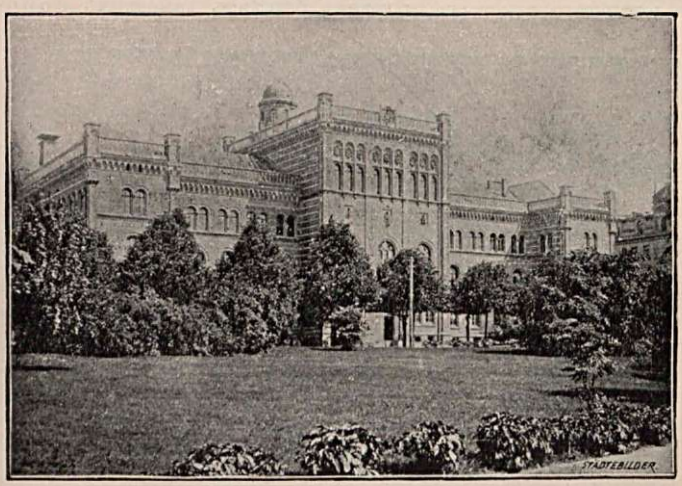
Политехническій Институтъ (планъ И 5), зданіе въ современной кирпичной архитектурѣ, № 19 Это зданіе выстроено по планамъ профессора Гильбига въ 1866—1869 г. Фіолетовые глазированные кирпичи и терракотовыя розетки, изъ которыхъ состоятъ карнизы, оживляютъ общій видъ зданія.

Надъ порталомъ находятся гербы 3 Прибалтійскихъ губерній и острова Эзеля. Надъ фронтономъ центральнаго зданія — символическіе знаки 9 научныхъ отдѣленій Политехникума. Посреди барьера, окружающаго крышу — гербъ города Риги. Боковыя по-

стройки, выходящія на Архитекторскую, Инженерную и Паулуччи улицы — въ томъ же стилѣ, какъ и центральное зданіе.

По улицѣ Паулуччи замѣчательно новое зданіе Латышскаго общества № 13, съ аллегорическими мозаиками извѣстнаго латышскаго художника Яна Розенталь. Тамъ же музей, содержащій преимущественно латышскую этнографику. Музей открытъ по средамъ и воскресеньямъ отъ 11—2 часовъ. Противъ этого дома лежитъ

Верманскій паркъ (пл. И 5) (основанный въ 1816/1817 гг.), который лучше всего осматривать въ предъобѣденные часы, пока его не наполнятъ толпы народа, привлеченныя военной музыкой, играющей въ паркѣ во время лѣтняго сезона. Противъ колоннады



Политехническій Институтъ.

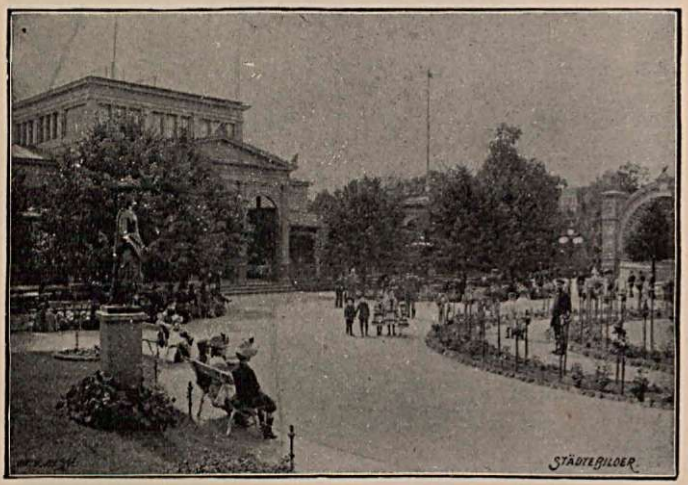
зданія Общества Минеральныхъ Водъ (основ. въ 1834 г.), гдѣ лѣтомъ устраиваются утренніе концерты, поставленъ въ 1829 г. гранитный обелискъ въ честь покойной супруги старшины Верманъ, урожд. Эбель, которая подарила городу паркъ; вокругъ обелиска — цвѣточныя клумбы, а по бокамъ ихъ, на постаментахъ, — два изображенія львовъ. Передъ рестораномъ — розовыя плантаціи, посреди которыхъ поставлены изящные солнечные часы, нѣсколько женскихъ бронзовыхъ статуй и 3 бронзовыя античныя вазы — подарокъ Георга Андреаса Клеберга, умершаго въ 1866 г. Противъ выхода изъ парка на Суворовскую улицу находится

Домъ Пфаба (№ 12). Этотъ домъ построенъ въ 1878 г. по планамъ Енда и Бекмана въ стилѣ итальянскаго ренессанса. Особеннаго вниманія заслуживаютъ порталъ этого дома и помѣщаю-

щаяся въ нишѣ на углу дома античная статуя женщины, представляющая женское достоинство. Внутреннее убранство перваго этажа, со своими художественными потолками и маіоликовыми печами, вполнѣ соотвѣтствуетъ внѣшности дома.

На Суворовской улицѣ представляетъ интересъ **Православное духовное училище** (планъ Л 3). При училищѣ церковно-археологическій музей, открытъ по пятницамъ отъ 11—2 часовъ дня. Много памятниковъ старины. На Суворовской улицѣ же, недалеко отъ духовнаго училища, находится

Тройце-Сергіевскій женскій монастырь съ [деревяннымъ храмомъ во имя преподобнаго Сергія, радонежскаго чудотворца, и новымъ большимъ каменнымъ собо-



Верманскій паркъ.

ромъ во имя св. Троицы. Храмъ и зданіе общины построены въ 1892/93 годахъ. Въ храмѣ обращаетъ на себя вниманіе пожертвованный о. Іоанномъ Кронштадскимъ дубовый рѣзной работы иконостасъ съ прекрасными святыми иконами. Далѣе въ храмѣ имѣется часть св. мощей Андрея Первозваннаго, часть древа креста Христова и камни отъ гроба Господня и отъ горы Голгоѳы. Новый каменный пятиглавый соборъ во имя св. Троицы освященъ въ 1907 г. Онъ построенъ въ русскомъ стилѣ и производитъ величественное впечатлѣніе. Задачи монастыря религіозно-просвѣтительныя: Онъ воспитываетъ сиротъ, питаетъ бѣдняковъ безъ различія вѣры и національности и т. д. При монастырѣ заводъ восковыхъ свѣчей.

На Дерптской улицѣ, за зданіями Окружнаго Суда и Мирового Съѣзда находится

Малый Верманскій паркъ (планъ И 4) и въ немъ — небольшой памятникъ. Въ 1818 г. рижское купечество пожелало увѣковѣчить память о заслугахъ генералъ-губернатора, маркиза Паулуччи въ дѣлѣ благоустройства и развитія г. Риги, но маркизъ Паулуччи этого не пожелалъ, и только въ 1851 году былъ поставленъ этотъ маленькій памятникъ. Онъ представляетъ собою гранитный обелискъ, въ который вдѣлана овальная желѣзная доска, окруженная лавровымъ вѣнкомъ, съ надписью: „Den 23. Oktober 1812“ и „На память 23 октября 1812 года“. Въ этотъ именно день маркизъ Паулуччи прибылъ въ г. Ригу. Противъ зданія Окружнаго Суда и Мирового Съѣзда, на Эспланадѣ, возвышается православный

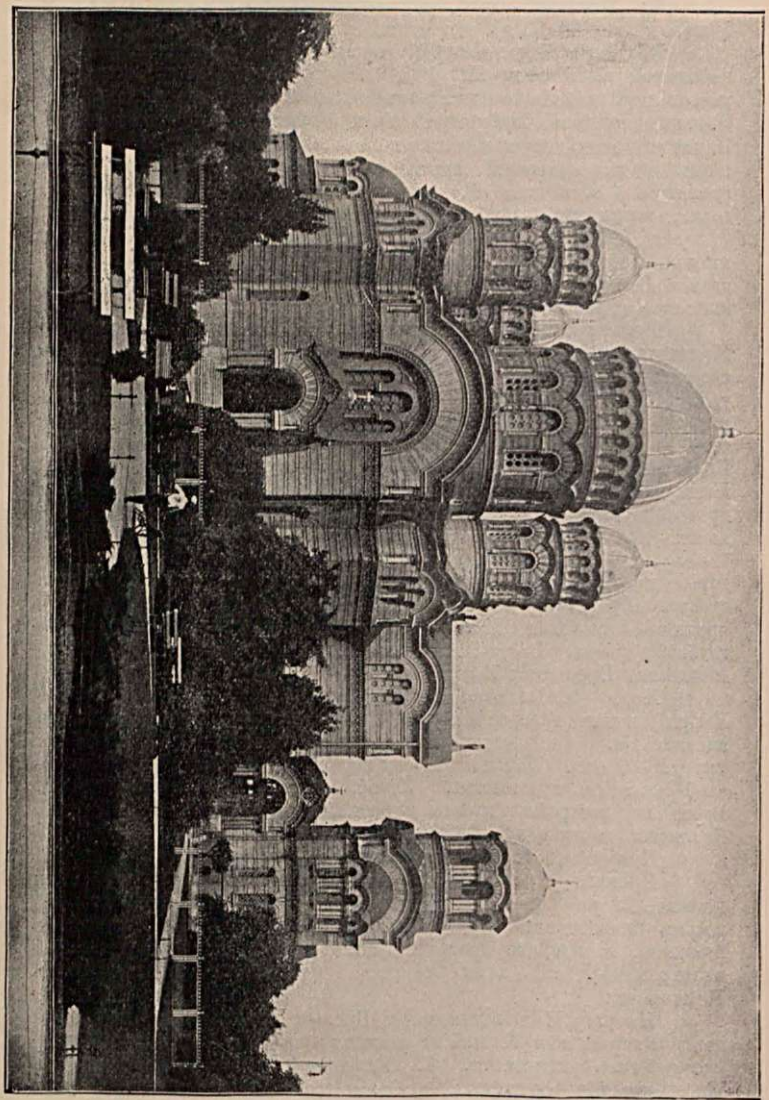
Каѳедральный Соборъ во имя Рождества Христа Спасителя (планъ З I 4), выстроенный въ новомъ русско-византійскомъ стилѣ архитекторомъ Флугомъ. Постройка началась въ 1876 году съ Высочайшаго соизволенія Государя императора Александра II и конченъ, и переданъ въ духовное вѣдомство въ 1884 году въ царствованіе Императора Александра III. Колоколъ Собора, вѣсомъ въ 820 пуд., подаренъ въ Бозѣ почившей Императрицы Маріи Александровной. Главный входъ съ Александровской улицы, подъ колокольней, стоящей передъ храмомъ; 2 боковыхъ входа ведутъ на скверъ, окружающій Соборъ. Въ храмѣ 5 колоколовъ; внутри церкви свѣтитъ только главный куполъ, который покоится на 4-хъ круглыхъ аркахъ. Въ окнахъ круглыя стекла. Храмъ въ 2 свѣта. Въ храмѣ 3 придѣла: главный — средній — во имя Рождества Христа Спасителя, расположенъ глубже другихъ. Второй Александра Невскаго и третій — въ честь Рождества Пресвятыя Богородицы.

Хоры помѣщаются противъ главнаго алтаря съ боковъ Иконы своими колерами согласованы съ общимъ тономъ свѣтового впечатлѣнія. Иконостасъ — трехъярусный. Вышина купола до креста 140 фут. Почти всѣ иконы писаны профессорами Императорской академіи художествъ. Храмъ освѣщается электричествомъ. Всего на постройку храма израсходовано около 615 500 руб. Колокола стоили ололо 25 700 руб.

При соборѣ имѣется церковная библіотека.

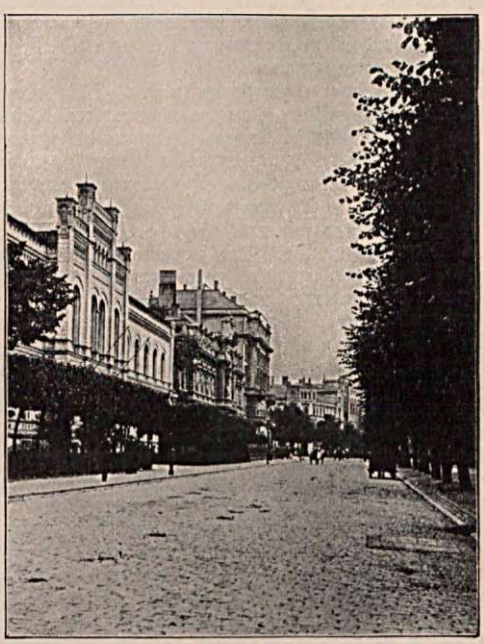
Проходя черезъ окружающія соборъ замѣчательно красивыя насажденія на самую Эспланаду, мы видимъ на лѣвой сторонѣ весьма живописное зданіе Коммерческаго училища Биржевого комитета, а направо домъ Художественнаго Музея, построенный одновременно съ коммерческимъ училищемъ архигекторомъ Нейманомъ.

На углу Елисаветинской и Школьной улицъ (№ 11) находится домъ Шварца, построенный по планамъ профессора Коха въ итальянскомъ стилѣ ренессансъ. Съ Елисаветинской улицы начинается Петербургскій форштатъ. Форштаты представляютъ мало интереса въ историческомъ отношеніи, такъ какъ со временъ реформаціи они



Кафедральный соборъ.

были 8 разъ совершенно разрушены. Но за то здѣсь развивается оживленная строительная дѣятельность и не безъ интереса осматривать длинный рядъ отчасти очень красивыхъ и оригинальныхъ домовъ. Особенно отличаются въ этомъ отношеніи бульвары, Александровская, Елисаветинская, Николаевская, Альбертовская и Феллинская улицы. Въ Петербургскомъ форштатѣ нѣкоторый интересъ представляютъ церкви. На Александровской улицѣ



Бульваръ Наслѣдника и городская гимназія.

Александро-Невская церковь (пл. И 4). Генералъ-губернаторъ маркизъ Паулуччи очень интересовался этой постройкой и по его ходатайству она построена въ 1820—1825 годахъ, по образцу Пантеона въ Римѣ. Зданіе деревянное. Колокольня каменная, построена только въ 1863 году. Образовался Александро-Невскій приходъ изъ прихода Живоносно-Источницкаго, по престольному храму въ честь Живоноснаго Источника Божіей Матери, существовавшій до 1812 г. Въ этомъ году эта церковь, находившаяся на углу Николаевской и Гертрудинской улицъ, была сожжена при разрушеніи предмѣстій. Сохранены только церковные документы и нѣсколько святыхъ иконъ. Изъ нихъ 6 помѣчены

годами 1793 и 1800 и 2 очень древнія, стариннаго письма: 1) икона Божіей Матери и 2) икона архистратига Михаила. Эти документы, иконы и другіе церковные предметы теперь находятся въ Александро-Невской церкви. Церковь имѣетъ два престола: главный во имя св. благовѣрнаго вел. кн. Александра Невскаго и придѣльный во имя Срѣтенія Господня. Послѣдній устроенъ на хорахъ. Стѣны окрашены въ свѣтлыхъ тонахъ, орнаментъ сдѣланъ въ стилѣ возрожденія. Съ трехъ сторонъ круглаго зданія сдѣланы пристройки съ іоническою колоннадою. Освѣщеніе церкви электрическое.

Въ томъ мѣстѣ, гдѣ пересѣкаются Церковная и Гертрудинская улицы, возвышается лютеранская

Гертрудинская церковь (планъ И 3). Старое зданіе этой церкви, въ которомъ Гердеръ произносилъ свои послѣобѣденныя проповѣди, сгорѣло въ 1812 г. вмѣстѣ съ другими церквами предмѣстій, и, до 1867 года, Гертрудинскій приходъ долженъ былъ довольствоваться маленькой деревянной церковью, находившейся на углу Александровской и Мельничной улицъ. Постройкой новой каменной церкви приходъ обязанъ также маркизу Паулуччи, который отвелъ мѣсто подъ нее. Эта церковь построена въ 1867 г. въ готическомъ стилѣ, по планамъ городского архитектора Фелько.

Церковная улица выходитъ на Рыцарскую; на послѣдней находится главный входъ, ведущій къ многочисленнымъ зданіямъ Городской больницы, и Русская богадѣльня (планъ И К 3). Рыцарскую улицу пересѣкаетъ Николаевская, на которой находятся: налѣво — Садоводство Вагнера, а направо — Николаевская богадѣльня (планъ И К 2).

Дальше идетъ Мирная улица, ведущая къ кладбищамъ Св. Петра, Св. Якова и къ Русскому православному Покровскому кладбищу, устроеннымъ послѣ того, какъ въ 1773 г. было воспрещено хоронить покойниковъ при городскихъ церквяхъ. На лѣво отъ главнаго входа на старое кладбище Св. Петра, недалеко отъ кладбищенской часовни, идутъ двумя длинными рядами низкія зданія склеповъ, фронтоны которыхъ украшены гербами ихъ владѣльцевъ. Изъ этихъ склеповъ мы укажемъ на склепъ фамиліи Голландеръ и склепъ Синей Гвардіи (1777 г.) отличающійся своимъ красивымъ порталомъ въ стилѣ барокко и богатыми позолоченными украшеніями; кромѣ того заслуживаетъ вниманія входъ въ склепъ рижскихъ золотыхъ дѣлъ мастеровъ (1779 г.): на дверяхъ — изображеніе Св. Елигія, покровителя золотыхъ дѣлъ мастеровъ, ручной работы изъ кованнаго желѣза, взятое, вѣроятно, съ печати этого цеха, относящейся къ 15 столѣтію. Стройное зданіе кладбищенской часовни построено въ 1891—92 годахъ въ романскомъ стилѣ. На новомъ кладбищѣ Св. Петра также много склеповъ, украшенныхъ мавзолеями готической и греческой архитектуры, а также архитектуры Эпохи Возрожденія. На православномъ Покровскомъ кладбищѣ по Мирной улицѣ находится

Церковь Покрова Божьей Матери (планъ Л, 1) была построена въ 1777 г. изъ частей разобранной Благовѣщенской церкви. Вторично она построена въ русско-византійскомъ стилѣ по

планамъ архитектора Пфлуга въ 1879 г. Подъ алтаремъ церкви устроенъ храмъ во имя св. пророка Иліи. При церкви находится богадѣльня для сиротствующихъ духовнаго званія. Кладбище обнесено деревянною оградою съ каменными столбами. Противъ кладбища по Мирной ул. находится востроенная въ 1867 г. и расширенная въ 1898 г.

Церковь Вознесенія (планъ Л 2). Она принадлежитъ латышскому приходу; съ 5 куполами луковицами и колокольней; имѣетъ 2 престола: 1) вознесенія Господня и 2) св. апостола и евангелиста Іоанна Болослова. При церкви приходское училище.

Отсюда электрическимъ трамваемъ легко достигнуть „Царскій лѣсъ“.

На Александровской Высотѣ, считающейся въ чертѣ города, недалеко отъ зданій Лифляндской психіатрической лечебницы того же имени (на Аптекарской улицѣ), дѣтскаго пріюта „Эйхенгеймъ“ (Дунтенгофская улица № 28) и городской психіатрческой лечебницы „Ротенбергъ“ (Дюнтенгофская улица № 16) находится, построенная по планамъ І. Д. Фельско лютеранская

Троицкая церковь (Trinitatis Kirche). Лѣчебница на Александровской высотѣ, построенная въ 1820 г., окружена паркомъ, насаженнымъ, при личномъ участіи Петра Великаго, въ 1722 г. Здѣсь находился, насыпанный генералъ-фельдмаршаломъ княземъ Александромъ Меньшиковомъ при осадѣ Риги въ 1710 г. шанцъ, названный по его имени Александровскимъ, и сюда, прельщенный красотою мѣстности, Петръ Великій хотѣлъ перенести городъ Ригу. Неизвѣстныя причины заставили его отказаться отъ этого плана. При эго участіи однако здѣсь былъ посаженъ дубовый лѣсокъ, долгое время называвшійся „Будбергсгофъ“; часть его и составляетъ „Эйхенгеймъ“.

Паркъ при Александровскомъ шанцѣ былъ заложенъ очень широко. Съ разныхъ концовъ Россіи привезены около 3000 деревьевъ. Здѣсь были устроены пруды, богатые рыбою, аллеи. Въ 1741 году сюда перевезли оранжерею изгнаннаго курляндскаго герцога Эрнеста Іоанна Бирона. Въ 1819 г. императоръ Александръ I подарилъ этотъ паркъ городу и въ 1820 г. здѣсь была построена психіатрическая лѣчебница.

На Дюнтенгофской улицѣ находится зданіе Военнаго Госпиталя, построенное въ 1754—55 г. и перестроенное въ серединѣ 30-хъ годовъ. Церковь занимаетъ середину главнаго фронта. Рядомъ съ Госпиталемъ казармы 115 пѣх. Малоярославскаго полка съ полковой церковью.

Поставленная въ память возвращенія Александра I въ 1818 году

Тріумфальная арка „Александровскія ворота“, въ концѣ Александровской ул., перенесена въ 1904 г. на С.-Петербургскій шоссе недалеко отъ Стразденгофа. Она выстроена изъ песчаника и украшена іоническими колоннами. 4 бронзовыхъ медальона суть символы различныхъ сословій. На углу Венденской и Александровской улицъ находится

Пивоваренный заводъ Вальдшлесхенъ въ 1879 г.

Новая Гертрудинская церковь (планъ Л 2) для латышскаго прихода. Построена въ 1903—06 годахъ двухкорабельна съ боковой башней въ новоготическомъ стилѣ по планамъ архитектора адъюнкть-профессора В. ф.-Стрикъ.

На Перновской улицѣ находится городской паркъ Гризенбергъ (пл. М 3). Не далеко оттуда, въ концѣ Ключевой улицѣ, въ Московскомъ форштатѣ, находится лютеранская

Церковь Св. Павла (планъ М 4), построенная въ готическомъ стилѣ, въ 1885—87 г. по планамъ проф. Гильбига и

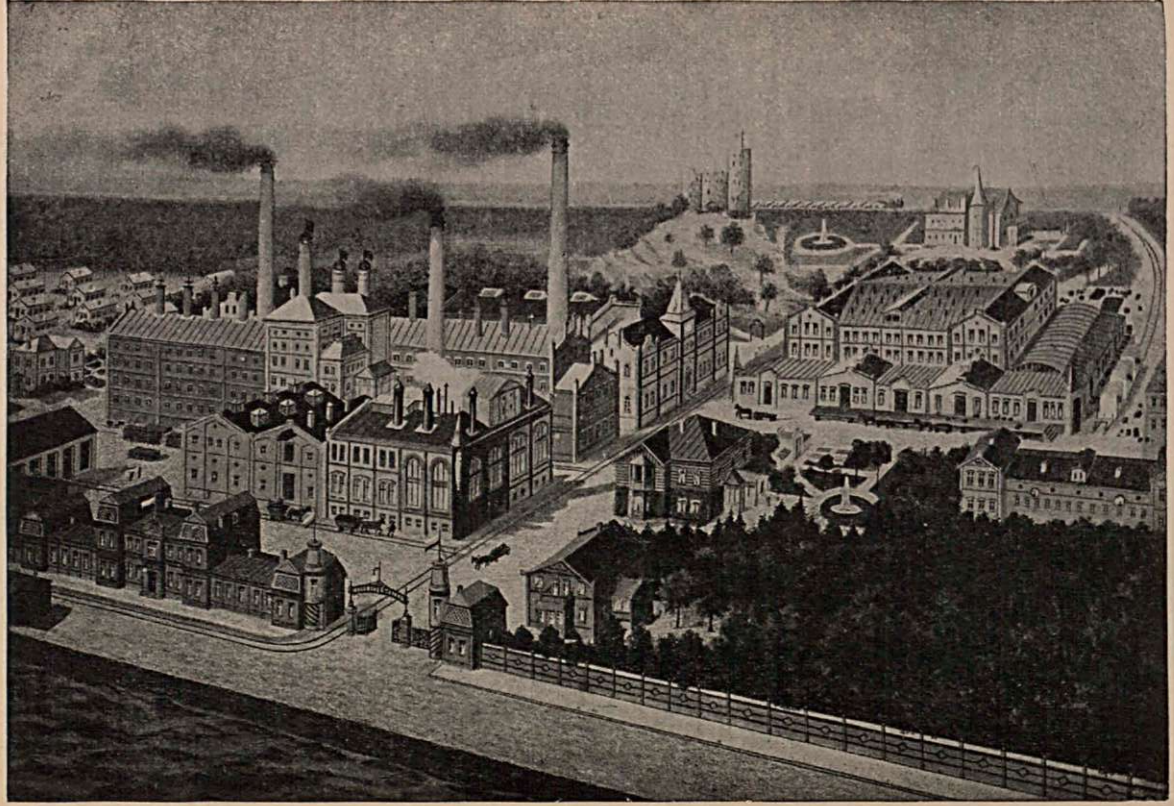
на углу Вокзальной и Тургеневской улицъ построенная въ 1778 году

Церковь Благовѣщенія Пресвятой Богородицы или **Николаевская** (планъ И 6). Въ 1812 году она, вслѣдствіе приближенія непріятеля къ городу, была сожжена по распоряженію военнаго начальства. Церковная утварь, цѣнныя вещи и иконы были спасены и хранились въ городской ратушѣ. Въ 1814—18 годахъ церковь вновь построена, причемъ съ ней была соединена, разрушенная въ 1812 году Николаевская церковь. Она деревянная на каменномъ фундаментѣ, въ московско-византійскомъ стилѣ; имѣетъ 3 придѣла: 2 боковыхъ — Св. Николаю и Св. Сергію — и 3-ій, главный — Благовѣщенію; въ 2 свѣта; о пяти главахъ; главный куполъ поддерживается восемью колоннами внутри храма. Нынѣшній иконостасъ сооруженъ въ 1850 году; иконы въ иконостасѣ всѣ XVIII столѣтія. При церкви 2 часовни: одна у церковныхъ воротъ, а другая — у мясныхъ рядовъ на Ильинской ул. Ежегодно 6-го января отсюда бываетъ крестный ходъ на Іорданъ. Въ концѣ Вокзальной ул. находится

Главная синагога (планъ К 6) Ригжскихъ евреевъ, построенная въ 1868—71 годахъ въ стилѣ ренессансъ по планамъ архитектора Гарденака. 3 портала фасада украшены колоннами и лѣпной работой, а верхняя часть фасада и боковыя стѣны — нишами и гирляндами. Внутренность украшаютъ: святой ковчегъ изящной работы, рѣшетка возлѣ хоръ и разноцвѣтныя стекла оконъ. По старинному еврейскому обычаю при синагогѣ находится баня для женщинъ.

Недалеко отъ синагоги, на Садовниковской улицѣ, находится Богодѣльня рижскаго уроженца, петербургскаго купца, Фирса Миронова Садовникова. Это зданіе, построенное архитекторомъ Фельско въ 1874—76 годахъ, — одно изъ выдающихся богоугодныхъ заведеній нашего города. При ней находится домовая церковь. Далѣе, на Якобштадтской улицѣ, возлѣ стараго католическаго кладбища лежатъ кладбища православное и старообрядческое. На старомъ католическомъ кладбищѣ, вмѣсто маленькой часовни, построена, въ 1889—92 годахъ, изъ краснаго кирпича, въ новоготическомъ стилѣ, по проекту инженера Флоріана фонъ-Выгановскаго, **костелъ Св. Франциска** (планъ Л 6), нынѣ принадлежащій римско-католическому приходу.

На православномъ кладбищѣ по Католической улицѣ находится



Пивоваренный заводъ Вальдшлесхенъ въ 1909 г.

Всѣхсвятская церковь (планъ Л 6). Въ 1812 году ее начали строить изъ дерева, въ русскомъ стилѣ. Въ 1870 году церковь перестроили; появились колокольня и передняя половина; а въ 1883 году — главный храмъ изъ краснаго кирпича, по планамъ И. Баумана. Эта церковь имѣетъ три престола: во имя Всѣхъ Святыхъ, въ главной части церкви; Введеніе во храмъ Пресвятыя Богородицы и св. мученицы Надежды. Къ церкви приписаны 3 часовни: большая на Всѣхсвятскомъ кладбищѣ, въ родѣ усыпальницы; вторая при вратахъ церкви Всѣхъ Святыхъ и третья у Московской заставы.

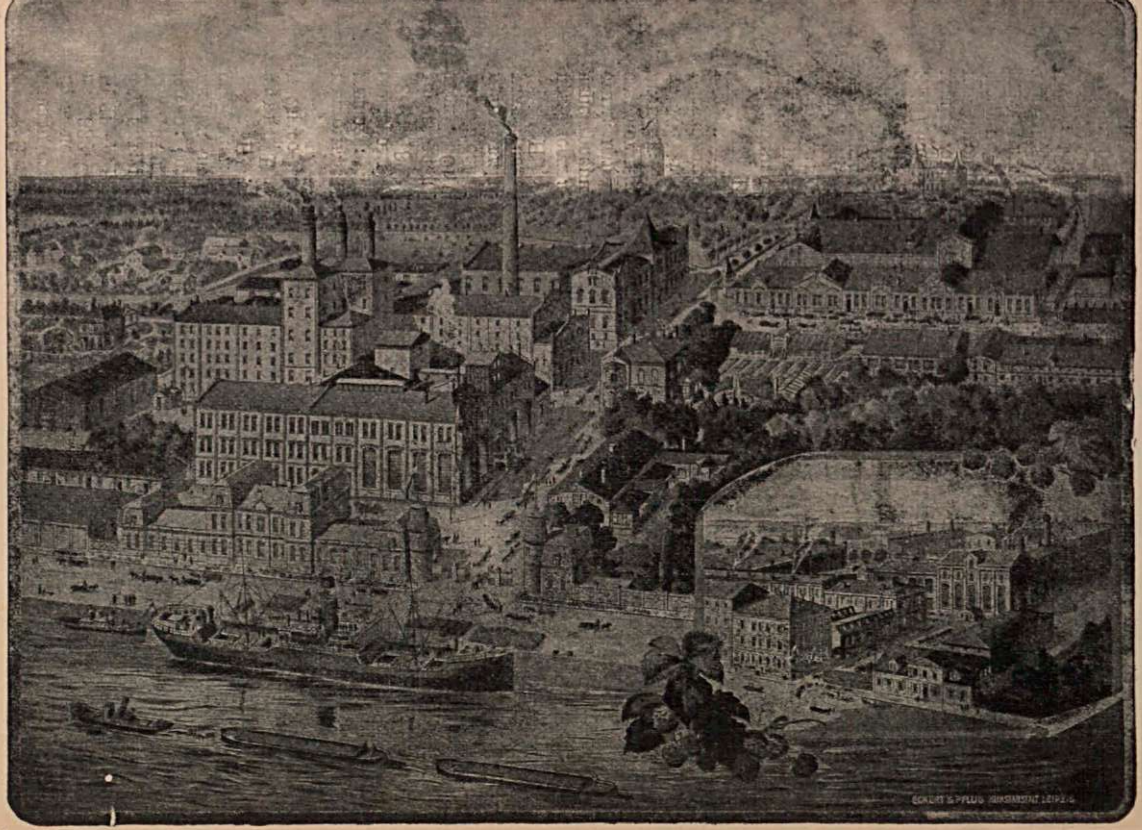
На этомъ же кладбищѣ заслуживаетъ вниманія изящная часовня Камарина. Въ томъ мѣстѣ, гдѣ пересѣкаются Ильинская и Спасо-Церковная улицы, находится лютеранская

Церковь Спаса (планъ Н 6); въ ней Гердеръ былъ адъюнктомъ. Эта церковь, построенная въ 1638 г., три раза была разрушена: въ 1656 году (во время войны), въ 1710 и 1812 годахъ (пожаромъ) и 3 раза — въ 1658, 1733 и, послѣдній разъ, въ 1818—1822 годахъ, вновь построена. Церковь построена изъ дерева и, по внѣшнему виду, является подражаніемъ римскому Пантеону. Ограда церкви сдѣлана изъ гранитныхъ столбовъ, соединенныхъ желѣзными цѣпями; на звѣньяхъ этихъ цѣпей — буквы, которыя, взятыя вмѣстѣ, составляютъ библейскія изреченія. На Ильинской улицѣ, подъ № 15, находится Молельня бѣлорусскихъ евреевъ.

На углу Ильинской и Спасо-Церковной улицъ находится единовѣрческая **Церковь Архангела Михаила** (планъ Н 6), перестроенная изъ старовѣрческой молельни въ 1867 г., въ русскомъ стилѣ, изъ камня, о семи главахъ. Рѣзной, неокрашенный иконостасъ отличается изяществомъ, съ многими очень древними, дорогими иконами. На св. престолѣ антиминсъ древній, холщевый, освященъ въ 1621 году отъ Рожд. Христова при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ московскимъ патріархомъ Филаретомъ. При церкви одна часовня у церковныхъ воротъ.

На Ильинской улицѣ, наискось отъ Толкучки, находится построенный въ 1817 году Гостинный дворъ, теперь занятый амбарами. Далѣе, въ концѣ Московской улицы, возвышается готическое зданіе Городского водопровода, построенное въ 1862 г. Прежнее зданіе Городского водопровода, построенное въ 1663 г., находилось на Художественной улицѣ, вблизи Грѣшной.

На Большой Московской улицѣ находятся Елисаветинскія ворота, неправильно называемые также Ивановскими. Эти ворота построены въ честь императрицы Елизаветы, супруги императора Александра I. Онѣ представляютъ собою два столба изъ кирпича, стоящіе по обѣимъ сторонамъ улицы; въ нихъ сдѣланы ниши; столбы закачиваются вытесанными изъ песчаника плитами съ каменными шарами. Недалеко отъ Елисаветинскихъ воротъ, на Коенгольмской улицѣ, находится старый паркъ, который народъ называетъ Свинымъ паркомъ. Этотъ небольшой, но очень красивый садъ, раньше составлялъ часть имѣнія Коенгольмъ, подареннаго Густавомъ Адольфомъ, въ 1630 г.,



Пивоваренный заводъ Вальдшлесхенъ въ 1912 г.

рижскому ратгеру Андреасу Кое. Въ серединѣ прошлаго столѣтія это имѣніе принадлежало рижскому ратгеру Реттеру Беккеру, а въ 1754 году перешло во владѣніе города, которому принадлежитъ и теперь.

Въ началѣ Московской улицы, вблизи старыхъ Карловскихъ воротъ, тамъ, гдѣ открывается видъ на Двину, въ маленькомъ досчатомъ домикѣ помѣщается деревянная раскрашенная, довольно безобразная статуя

Большого Христофора съ Христомъ Младенцемъ на плечахъ и дубиной въ рукѣ. Архіепископъ Яспаръ Линде (1507—24), говорятъ, ввелъ почитаніе этого святого, какъ защитника отъ бѣдствій, и, въ особенности, отъ наводненій, чѣмъ вѣроятно и объясняется то, что его изображеніе поставлено близи рѣки Двины; это изображеніе сдѣлано въ 16 столѣтіи и раньше помѣщалось на Карловскихъ воротахъ, но въ 1824 году оно упало и при паденіи убило одного солдата. Съ тѣхъ поръ оно постановлено на томъ мѣстѣ, которое занимаетъ и теперь. Отсюда открывается видъ на стройный, опирающійся на 8 гранитныхъ быкахъ, **желѣзнодорожный мостъ** и, рядомъ съ нимъ, быки для новаго двухколейнаго моста. Старый мостъ построенъ въ 1871—72 году по планамъ профессора Бессарда, который и погибъ при постройкѣ его. Съ окончаніемъ постройки новаго моста, старый мостъ переходитъ за 1 милліонъ рублей во владѣніе города и будетъ служить для обычнаго городского сообщенія. Отсюда же открывается видъ на два острова — Заячій и Люцаусгольмъ. На послѣднемъ находится памятникъ изъ краснаго финляндскаго гранита и представляетъ пирамиду вышиною въ 20 футовъ, съ русскою надписью: онъ поставленъ въ 1891 году надъ могилою 400 русскихъ, павшихъ на этомъ мѣстѣ въ ожесточенномъ сраженіи со шведами 10 іюля 1701 года. Около того же времени, по приказанію Лифляндскаго и Рижскаго генералъ-губернатора, графа Дальберга, былъ построенъ Плавучій мостъ черезъ Двину, предназначенный первоначально для военныхъ цѣлей. Вслѣдствіи онъ перешелъ во владѣніе города и сталъ служитъ уже мирнымъ цѣлямъ; говорятъ, раньше это былъ самый длинный плавучій мостъ въ мірѣ. Въ 1896 г. онъ замѣненъ **понтоннымъ мостомъ** (планъ Ж 6).

На Двинскомъ рынкѣ ежегодно, 22 іюня, устраивается „Krautmarkt“ или „Торгъ травами“, который оканчивается различными увеселеніями на Двинѣ, извѣстными подъ названіемъ „Krautabend“ или „Вечера травъ“. Этотъ торгъ, на которомъ въ прежнія столѣтія аптекари и хозяйки дѣлали запасы различныхъ травъ на цѣлый годъ, раньше устраивался на Кубсбергѣ, занимавшемъ часть теперешней эспланады, и только послѣ срытія его былъ перенесенъ на Двинскій рынокъ. На Двинской набережной находится красивое **зданіе Таможни,** (планъ Ж 4), а за нимъ — Цитадель. На углу Николаевской и Петро-Павловской улицъ возвышается красивое, построенное профессоромъ Кохомъ въ стилѣ ренессансъ, зданіе Лифляндскаго

Дворянскаго Кредитнаго Общества (планъ Ж 4), Въ этомъ зданіи особенно красивъ вестибюль въ стилѣ ренессансъ.

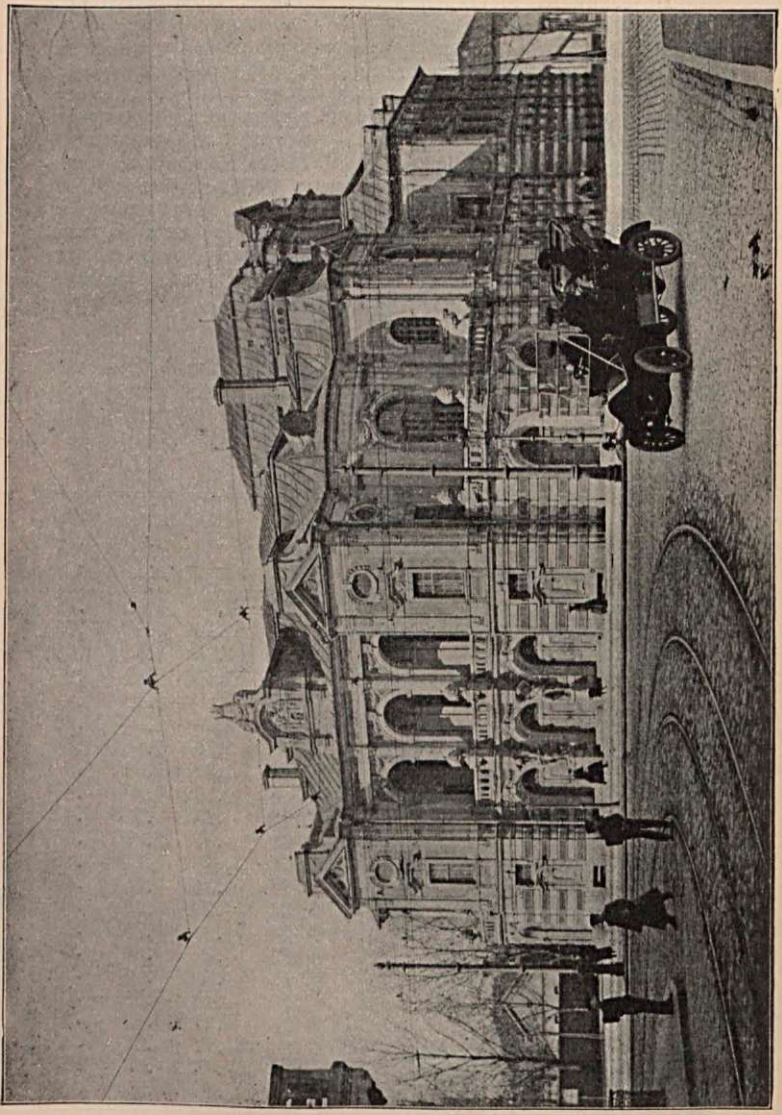
въ которомъ строго выдержанъ бѣлый цвѣтъ съ золотомъ; главное украшеніе представляютъ собою шесть мраморныхъ колоннъ съ позолоченными капителями и мраморная лѣстница.

Цитадель еще издали обращаетъ на себя вниманіе своеобразною церковною башнею. Церковь цитадели или крѣпостная церковь называется также

Петро-Павловскій соборъ.

Петро-Павловскимъ Соборомъ. Эта русская церковь построена Христофоромъ Габерландомъ въ 1776—86 году, по приказанію Императрицы Екатерины II, вмѣсто деревянной шведской крѣпостной церкви. Обѣ башни этой церкви замѣчательны тѣмъ, что онѣ построены изъ одного камня, безъ помощи дерева. Зданіе тоже каменное. Въ ней одинъ престолъ — во имя св. апостоловъ Петра и Павла. При церкви библіотека.

Рядомъ съ церковью тюрьма, а за ней новая гауптвахта.

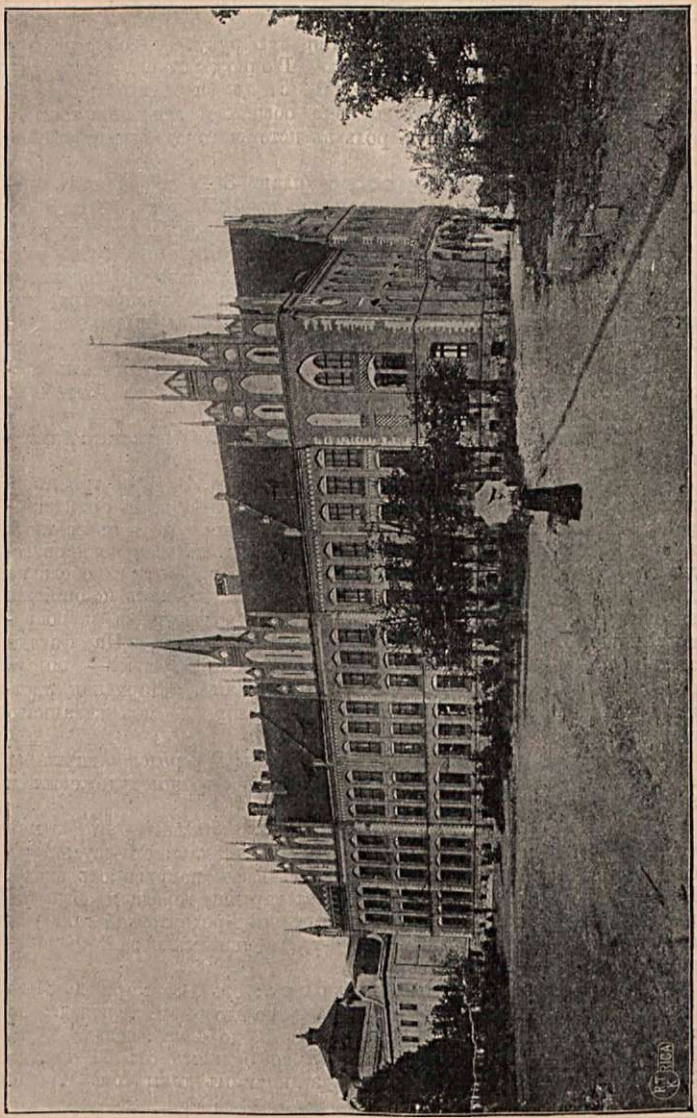


Русскій городской театръ.

На плацу за государственнымъ банкомъ, Яковлевской площади, еще не такъ давно въ 1, 3 и 5 понедѣльникъ послѣ Преображенія Господня (6-во августа) устраивались народныя празднества, извѣстныя подъ именемъ „Hungerkummer“; эти празднества устраивались въ воспоминаніе о томъ, что городъ въ 1601—1603 г. безплатно раздавалъ продовольствіе бѣднымъ гражданамъ, угнетеннымъ войною и голодомъ. Невдалекѣ, по лѣвую руку, находятся: Реальное училище Петра I и Николаевская гимназія, а за ними — зданіе **Русскаго Театра** (планъ Ж 4), построенный въ 1899—1901 г. архитекторомъ Б. Рейнбергомъ, въ смѣшанномъ стилѣ. Внутренняя отдѣлка въ стилѣ поздняго барокко. Вся постройка обошлась въ 315 470 рублей. Въ медальонахъ надъ окнами бельэтажа находятся портреты Шиллера, Пушкина, Мольера, Гоголя и Шекспира. Въ театрѣ 887 мѣстъ.

Цѣны мѣстамъ русскаго городскаго театра.

	Число мѣстъ	Обыкновен. цѣны	Бенефисныя цѣны	Уменьшен. цѣны
		Руб.	Руб.	Руб.
Паркетъ: кресла 1-го ряда	16	2.30	2.60	1.—
„ „ 2— 3 „	36	1.80	2.10	1.—
„ „ 4— 6 „	57	1.60	1.90	1.—
„ „ 7—11 „	87	1.30	1.60	—.75
„ „ 12—13 „	34	1.10	1.30	—.75
„ „ 14—17 „	94	—.95	1.20	—.50
Оркестровыя ложи: стулья	16	1.30	2.60	1.10
Паркетныя ложи: стулья (по 4 мѣста)...	60	1.80	2.10	1.—
I ярусъ: стулья въ ложѣ № 1	16	2.60	3.—	1.20
I „ „ „ „ 1-го ряда.....	46	1.60	1.90	1.—
I „ „ „ „ 2-го „	46	1.30	1.60	1.—
I „ „ „ „ 3—5 „	88	1.10	1.30	—.80
II „ мѣста въ ложахъ	12	—.65	—.75	—.40
II „ кресла 1-го ряда	60	—.95	1.20	—.65
II „ „ 2-го „	22	—.85	1.10	—.65
II „ боковыя мѣста 2-го ряда.....	34	—.65	—.75	—.40
II „ мѣста 3—5 ряда	36	—.75	—.95	—.40
II „ „ 6—7 „	24	—.55	—.65	—.40
II „ „ 8—9 „	28	—.42	—.55	—.30
Галлерея „ 1—2 „	16	—.55	—.65	—.30
„ „ 3—4 „	16	—.42	—.55	—.20
„ „ 5—6 „	16	—.32	—.42	—.20
„ „ 7 „	24	—.27	—.37	—.20
Студенческіе билеты въ I ярусѣ	—	—.55	—.65	—.30
Ученическіе билеты во II ярусѣ.....	—	—.42	—.55	—.30



Коммерческое училище.

Далѣе, на берегу канала — новое зданіе Политехникума.

На Николаевской улицѣ, по правую руку — Городское женское училище, а по лѣвую — Городское Реальное училище, Гимнастическій залъ и Стрѣлковый садъ. Старыя рижскія Стрѣлковыя общества, основанныя въ 15 столѣтіи и игравшія видную роль въ исторіи города, нынѣ уже не существуютъ. Рижское

Стрѣлковое Общество (планъ 3 4) основано въ сравнительно недавнее время, а именно въ 1859 году. Зданіе общества окружено садомъ, въ которомъ Императоръ Александръ II, 15 іюня 1867 г., собственноручно посадилъ дубъ; этотъ дубъ существуетъ еще и нынѣ и пользуется самымъ тщательнымъ уходомъ.

Садъ приблизительно центръ воздушнаго резервуара, тянущагося отъ Верманскаго парка и живописныхъ насажденій къ западу.

Большимъ украшеніемъ эспланады служатъ со вкусомъ сдѣланныя насажденія на Елисаветинской ул. и бульварѣ Тотлебена, а особенно новыя зданія на Николаевской ул.:

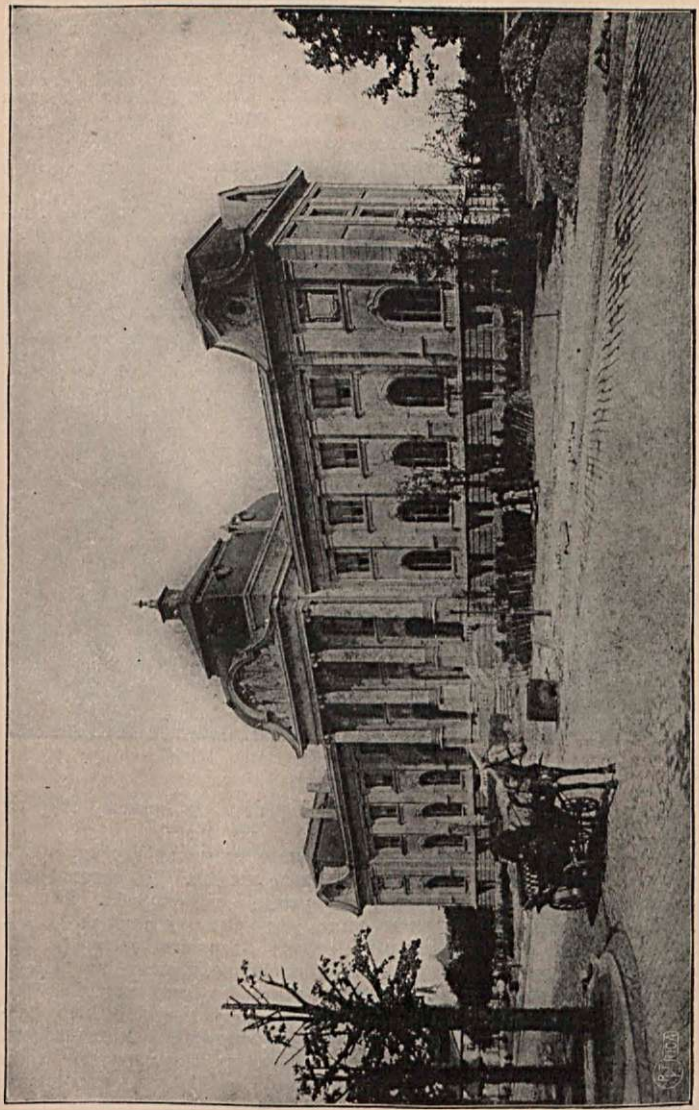
Коммерческое училище (планъ 3 4) рижскаго биржевого комитета и городской

Музей изящныхъ искусствъ (пл. 3 4), построенъ въ южно-германскомъ стилѣ барокко 18 столѣтія, мѣстнымъ архитекторомъ, Др. В. Нейманомъ. Широкая лѣстница ведетъ въ свѣтлый, высокій вестибюль, который представляетъ художественное произведеніе. Ступени лѣстницы изъ борнгольмскаго гранита; 2 обелиска для фонарей — изъ желтоватаго песчаника также какъ и іонійскія колонны, поддерживающія весь фронтонъ съ фигурами и покровительницей искусствъ богиней Аѳиною Палладою. На фасадѣ зданія находится рельефъ — фигуры юноши и дѣвушки — смыслъ которыхъ истолковать предоставленъ зрителямъ. Парадная лѣстница изъ полированнаго мрамора. Канделябры — изъ кованнаго желѣза.

Въ музеѣ изящныхъ искуствъ собраны: 1) городская картинна галлерея, 2) картины Рижскаго общества поощренія художествъ и 3) галлерея Ф. В. Бредерло.

Залъ скульптуры находится внизу налѣво — это самое большое помѣщеніе музея. За нимъ слѣдуетъ 2 кабинета скульптуръ балтійскихъ художниковъ. Кабинетъ гравюръ направо отъ входа. Въ верхнемъ этажѣ налѣво находятся картины города и общества поощренія искусствъ. Наконецъ, картины Бредерлоской галлереи помѣщены въ правомъ флигелѣ въ 4-хъ кабинетахъ и залѣ съ верхнимъ освѣщеніемъ.

Музей искусствъ открытъ: отъ 1-го марта до 31-го сентября по буднямъ: отъ 11 час. утра до 4 час. попл.; по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 12 до 4 час. попл. — Отъ 1-го октября до 28 или 29 февраля по буднямъ отъ 11 час. до 3 час. попл.: по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 12 час. до 3 час. попл.



Музей изящныхъ искусствъ.

Музей закрытъ: по понедѣльникамъ, въ день Новаго года, въ Пятницу страстной недѣли, въ I день Пасхи и Рождества и отъ 15 іюня до 15 іюля.

Плата за входъ: по буднямъ взрослые платятъ 30 коп., нижніе военные чины и дѣти — 20 коп. По воскреснымъ днямъ: взрослые — 20 коп., нижніе военные чины и дѣти — 10 коп. Дѣтямъ моложе 10-ти лѣтъ входъ запрещенъ.

Въ гардеробѣ должны быть оставлены зонты, палки и галоши; за гардеробъ каждое лицо платитъ 5 коп.

Черезъ Стрѣлковый садъ, доступъ въ который, впрочемъ, открытъ только членамъ, или по Бульвару Тотлебена и Елисаветинской

Царскій садъ.

и Царско-Садовой улицамъ, можно пройти къ самому старому парку г. Риги, къ

Царскому саду; отъ главнаго входа въ глубину идетъ большая аллея, обсаженная громадными липами. По бокамъ этой аллеи выкопаны пруды, въ которыхъ прежде водилась рыба. Раньше думали, что первые посадки въ этомъ саду были сдѣланы въ 1711 г. по плану, начертанному самимъ Петромъ Великимъ, но теперь есть основаніе предполагать, что паркъ былъ устроенъ только въ 1721 г., когда привозились тысячи лиственныхъ деревьевъ (липъ и орѣшниковъ) для сада Его Величества. Въ этомъ же году Петръ Великій собственноручно посадилъ здѣсь вязъ; онъ находится недалеко отъ маленькаго павильона и на немъ маркизомъ Паулуччи повѣшена памятная доска съ годомъ и надписью. До 1770 году въ паркѣ стоялъ дворецъ.

Семинарія.

На Екатерининской дамбѣ, проходящей по восточной сторонѣ Царскаго сада, находится: Православная духовная семинарія, а не далеко отъ послѣдней Женское Ремесленое Училище. На лѣвомъ берегу Двины, на концѣ Большого Клюверсгольма, возвышается

Навигаціонный Домъ Петра Великаго (планъ Е 5—6). Онъ построенъ по планамъ академика Тиля въ 1882—1884 г.; въ немъ помѣщаются: Пріютъ для старыхъ и неспособныхъ къ работѣ моряковъ и Навигаціонная школа. Противъ Навигаціоннаго Дома, на Маломъ Клюверсгольмѣ — Лифляндскій и Рижскій Яхтклубы. Уровень Клюверсгольма въ послѣдніе годы возвышена на нѣсколько футовъ и соединенъ съ Гагенсбергомъ посредствомъ постояннаго моста, оконченнаго въ 1909 г. Онъ находится рядомъ съ Гагенсбергской пристанью. Здѣсь же возвышается видная уже съ городского берега Двины, поражающая своимъ красивымъ внѣшнимъ видомъ, построенная въ 1895 году въ старинномъ прекрасномъ московскомъ стилѣ каменная православная церковь

Святыя Живоначальныя Троицы (планъ Д 6). Храмъ имѣетъ форму креста, съ четырехграннымъ куполомъ, увѣнчаннымъ 10 главами, изъ которыхъ средняя позолочена чистымъ золотомъ. Престолъ одинъ — во имя Святыя Троицы.

Непосредственно къ Троицкой церкви примыкаетъ строющійся въ настоящее время народный паркъ имени Петра Великаго. 5 Іюня 1910 года Государь Императоръ Николай II соизволилъ положить основу будущему парку посаженіемъ около 30-лѣтняго дуба. Подъ будущій паркъ городомъ отведено около 40 десятинъ земли. Большой

интересъ представляютъ работы по сооруженію парка, и стоитъ труда оглянуться, какъ изъ болота постепенно развивается насажденіе, обѣщающее стать достопримѣчательностью Риги. На Кальнецемской улицѣ находится Гагенсбергскій Паркъ. На Дюнамюндской улицѣ —

Церковь Мартына (пл. 5 Г), построенная въ 1851—52 г. и перестроенная въ 1887 г. въ романскомъ стилѣ. Отсюда идетъ спускъ къ Двинѣ, такъ называемая

Аллея Философовъ, обсаженная 200-лѣтними деревьями. Она насажена ратсгеромъ Гансомъ Генрихомъ Беренсомъ († 1701 г.) и названа по имени философа Іоанна Георга Гамана; онъ жилъ 1755—59 г. въ семействѣ Беренсовъ, которому принадлежало нынѣшнее имѣніе Шварценгофъ. Гердеръ также часто гулялъ по этой аллеѣ. По дорогѣ, ведущей въ Торенсбергъ и проходящей по краю будущаго Петровскаго парка, возвышается красивое зданіе **Новаго Сиротскаго Дома** (планъ Д 8), построенное въ 1888—89 году. Далѣе, ближе къ желѣзно-дорожному полотну, лежитъ **Торенсбергскій городской царкъ** (планъ Д 8). Чудный видъ на городъ. За нимъ находится

Маріинская мельница (планъ Д 8—9), о которой упоминается еще въ средніе вѣка. Каменное зданіе мельницы, вѣроятно, относится еще къ 17 столѣтію, на что указываетъ и гербъ города Риги, высѣченный надъ входомъ. Броце въ своемъ сочиненіи помѣстилъ видъ мельницы въ 1785 г. Между Торенсбергскимъ кладбищемъ и полотномъ Митавской жел. дор. возвышается

Церковь Лютера (планъ Е 9), построенная въ 1888—91 г. по рисункамъ профессора І. Коха въ смѣшанномъ романско-готическомъ стилѣ. По правую сторону жел. дор., вблизи Алтонаской улицы, находятся остатки стараго земляного укрѣпленія построеннаго въ 1621 г. шведскимъ генераломъ

Кобронъ (планъ Е Ж 7—8). Городъ, понимая всю важность этого укрѣпленія въ военномъ отношеніи, увеличилъ его. Саксонцы его разрушили, но въ 1709 г. укрѣпленіе вновь было возстановлено русскими. Здѣсь, говорятъ, игралъ, будучи ребенкомъ, знаменитый защитникъ Севастополя графъ Тотлебенъ и здѣсь же, впервые, ознакомился съ техникой осады и обороны.

Костелъ св. Альберта (пл. Т 8) на Либавской ул. построенъ въ 1903 г. Единственный костелъ на лѣвомъ берегу Двины.

Съ Двины открывается видъ на старый городъ Ригу. На первомъ планѣ — гавань съ многочисленными кораблями, далѣе — Замокъ и рядъ красивыхъ зданій, а за ними — стройныя башни города, высоко поднимающіяся къ небу. Видъ на Ригу отсюда особенно характеренъ, и потому всѣ снимки г. Риги прошлыхъ столѣтій и новѣйшія сдѣланы со стороны Двины.

Окрестности.

Значительное число находящихся съ г. Ригой въ болѣе или менѣе тѣсной связи предмѣстій, курортовъ и дачныхъ мѣстъ не позволяетъ намъ здѣсь распространяться о нихъ болѣе подробно и потому мы ограничимся лишь краткимъ перечисленіемъ этихъ пунктовъ, предлагая тому, кто интересуется подробностями, навести справку въ спеціальныхъ путеводителяхъ, изданныхъ фирмой Іонкъ и Поліевскій (Рига, Купеческая 3).

Вотъ эти путеводители:

По взморью и Кеммерну:

„Иллюстрированный путеводитель по Рижскому взморью, Кеммерну и курорту Магнусгофъ (Вецакенъ). Съ общимъ планомъ рижскаго взморья и спеціальными планами Кеммерна и Маіоренгофа".

Помимо краткаго историческаго очерка въ путеводителѣ по взморью помѣщены всѣ необходимыя свѣдѣнія о мѣстоположеніи и почвѣ рижскаго взморья, до климатѣ и значеніи послѣдняго для здоровья; далѣе слѣдуютъ указанія для поѣздокъ на взморье изъ Риги, свѣдѣнія объ извозчикахъ, купаньяхъ, телефонномъ сообщеніи и т. д., а въ концѣ приведены описанія отдѣльныхъ мѣстностей въ слѣдующемъ порядкѣ: Булленгофъ, Булленъ, Бильдерлингсгофъ, Эдинбургъ, Маіоренгофъ, Дуббельнъ, Новый Дуббельнъ, Карлсбадъ, Ассернъ, Рѣкстингъ, Каугернъ, Кеммернъ, Магнусгофъ. Въ этомъ отдѣлѣ помѣщены всѣ необходимыя для пріѣзжающихъ свѣдѣнія, какъ-то: о гостинницахъ, ресторанахъ, пансіонахъ, аптекахъ, купаньяхъ, магазинахъ, о почтѣ, телеграфѣ и телефонѣ, полиціи и т. д. Цѣна прекрасно иллюстрированнаго путеводителя 50 коп.

Кто интересуется мѣстностями, расположенными по линіи

Риго-Орловской желѣзной дороги и верхнему теченію Двины до устьевъ рѣки Огеръ и курортомъ Бальдонъ съ его цѣлебными сѣрными источниками,

тому рекомендуемъ пріобрѣсти изданный фирмой Іонкъ и Поліевскій на нѣмецкомъ языкѣ прекрасный и подробный путеводитель извѣстнаго историка К. фонъ Левисъ офъ Менаръ:

„Die Düna von der Ogermündung bis Riga und der Badeort Baldohn". Къ путеводителю приложена прекрасная карта въ масштабѣ 1 дюймъ = 2 верстамъ, изображающая Двину и линію Риго-Орловской жел. дор. отъ Риги до рѣки Огеръ. Изъ содержанія отмѣтимъ: 1) Программы для туристовъ. 2) Отъ Риги до Огера по желѣзной дорогѣ. 3) Огеръ-паркъ. 4) Икскюль. 5) Набережье Двины отъ Икскюля до Кирхгольма. 6) Кирхгольмъ, поле сраженія 1605 года. 7) Отъ Риги до Далена по Двинѣ. 8) Поле битвы 1812 г

у Далена. 9) Курортъ Бальдонъ и его окрестности. 10) Памятникъ Петру Великому въ лагерѣ у Куртенгофа. Цѣна путеводителя 50 коп.

Путеводителемъ по знаменитой своими природными красотами

Ливонской Швейцаріи

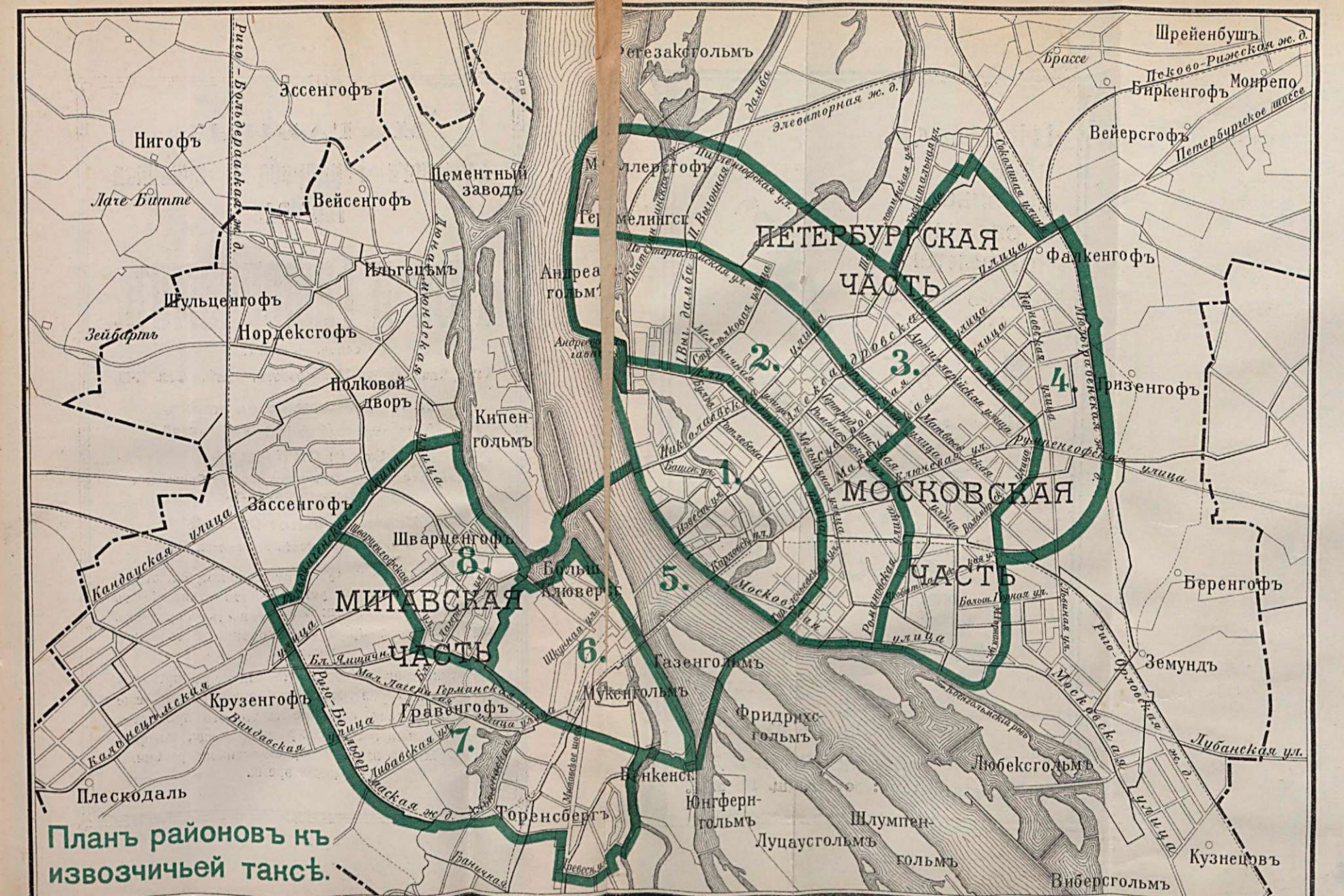
и по мѣстностямъ у линіи Псково Рижской жел. дор. служитъ изданный тою же фирмой на нѣмецкомъ языкѣ:

„Führer durch die Livländische Schweiz mit den Burgen Segewold, Treyden und Kremon und die Kreisstädte Wenden und Wolmar mit dem benachbarten Aatal (Путеводитель по Ливонской Швейцаріи съ замками Зегевольдъ, Трейденъ и Кремонъ, по уѣзднымъ городамъ Венденъ и Вольмаръ съ сосѣднею долиной рѣки Аа).

При путеводителѣ прекрасный общій планъ Ливонской Швейцаріи въ масштабѣ 1 дюймъ = 1 версты, позволяющій туристамъ ориентироваться самимъ безъ всякихъ справокъ. Далѣе при путеводителѣ имѣются историческіе планы замковъ Зегевольдъ, Трейденъ и Кремонъ, Венденъ и Вольмаръ и города Венденъ и карта рѣки Аа между Вольмаромъ и Венденомъ. Изъ богатаго содержанія приведемъ вкратцѣ слѣдующія статьи: 1) Изъ Риги въ Зегевольдъ. 2) Свѣдѣнія для туристовъ (гостинницы, пансіоны, экипажи, дачи и. т. д.) въ Зегевольдѣ и Ливонской Швейцаріи. 3) Замокъ Зегевольдъ. 4) Гутманова пещера. 5) Замокъ Трейденъ. 6) Замки изъ языческихъ временъ: Саттезеле, Торейда, Пилскалнсъ, Куббезеле и др. 7) Замокъ Кремонъ. 8) Чертова пещера. 9) Въ Нурмисъ и Лигатъ. 10) Въ Венденъ по жел. дор. 11) Описаніе Вендена. 12) Гимназія Биркенру. 13) Экскурсія въ Роннебургъ. 14) Вольмаръ; описаніе города. 15) На лодкѣ отъ Вольмара или Вендена по рѣкѣ Аа въ Зегевольдъ и по Двинско-Ааскому каналу въ Ригу. Цѣна путевод. 80 коп. (Издан. 1912 г.)

Закончивъ обзоръ путеводителей по окрестностямъ г. Риги, обратимся къ обзору самыхъ окрестностей, начиная съ ближайшихъ, непосредственно примыкающихъ къ Ригѣ, заслуживающихъ вниманія мѣстностей.

Прежде всего обратимъ вниманіе любителей природы на весьма живописно расположенный по берегамъ краснваго Штинтскаго озера прекрасный хвойный лѣсъ, именуемый „Царскимъ Лѣсомъ“ и являющійся излюбленнымъ мѣстомъ для экскурсій рижанъ, привлекаемыхъ сюда живописностью мѣстности, чистотою воздуха и пріятною тишиной, которая такъ успокоительно дѣйствуетъ на раздраженные дѣловой сутолокой нервы. Рядъ живописно разбросанныхъ въ лѣсу частью очень красивыхъ дачъ, оживляетъ мѣстность и напоминаетъ подобныя же западно-европейскія дачныя колоніи (городки). Царскій лѣсъ имѣетъ самостоятельную электрическую станцію, улицы освѣщаются электричествомъ, имѣются хорошій ресторанъ, пансіоны, санаторія и купаньи на Штинтскомъ озерѣ. Счастливое сочетаніе различныхъ природныхъ преимуществъ: живописность, чудная растительность, близость воды, а главное, близость отъ города, (вѣдь отъ центра города, Двинской набережной


ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЧАСТЬ
МОСКОВСКАЯ ЧАСТЬ
МИТАВСКАЯ ЧАСТЬ
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
Эссенгофъ
Нигофъ
Цементный заводъ
Вейсенгофъ
Ильгецъмъ
Шульценгофъ
Нордексгофъ
Полковой дворъ
Кипенгольмъ
Зассенгофъ
Шварценгофъ
Крузенгофъ
Гравенгофъ
Плескодаль
Торенсбергъ
Газенгольмъ
Мукенгольмъ
Фридрихсгольмъ
Венкенсг.
Юнгферн-гольмъ
Луцаусгольмъ
Шлумпен-гольмъ
Любексгольмъ
Виберсгольмъ
Кузнецовъ
Земундъ
Беренгофъ
Гризенгофъ
Фалькенгофъ
Вейерсгофъ
Биркенгофъ
Монрепо
Шрейенбушъ
Брассе
Элеваторная ж. д.
Псково-Рижская ж. д.
Петербургское шоссе
Рига-Вольдерайская ж. д.
Рига-Орловская ж. д.
Московская улица
Ямская улица
Кандауская улица
Калькуцкмская
Виндавская
Лубанская ул.
Планъ районовъ къ извозчичьей таксѣ.

Шоколадъ,
какао,
печенье
и разные
конфекты

высшаго
качества

ТОВАРИЩЕСТВА

Жоржъ Борманъ,

С.-Петербургъ.

продается
вездѣ.

Складъ въ Ригѣ:

Конюшенная 11.

Адресъ для писемъ: почтов. ящ. **№ 236.**

МАГАЗИНЪ

мужского гардероба и суконная торговля

Гизе и Гаферкампъ,

основ. въ 1879 г.

Рига, Ткацкая ул. 17, въ собств. домѣ. Тел. 11-19.

Отд. I: **Изготовленіе по мѣркѣ.**

Тончайшая работа, изящный покрой.

Отд. II: **СКЛАДЪ**

изящныхъ фрачныхъ паръ и сюртуковъ для отдачи на прокатъ.

Вновь открыто: Отд. III:

Готовые мужскіе костюмы.

Имѣя въ виду давно существующую потребность въ нашемъ городѣ, мы устроили это отдѣленіе съ цѣлью дать уваж. публикѣ возможность въ крайнихъ случаяхъ скоро пріобрѣсти хорошій и солидный костюмъ.

Особенно рекомендуемъ это отдѣленіе пріѣзжей или внезапно уѣзжающей публикѣ, причемъ еще разъ обращаемъ вниманіе на то, что продаются исключительно только х о р о ш і я вещи, которыя изготовляются нашими первоклассными рабочими въ тихое время.

или Александровскаго моста можно доѣхать до Царскаго лѣса въ какія-нибудь 25 минутъ), обѣщаетъ этой мѣстности громадную будущность, тѣмъ болѣе, что весною 1912 года здѣсь откроется зоологическій садъ, сооруженія котораго отчасти уже возведены, какъ напримѣръ ограда, главныя ворота, ресторанъ, медвѣжатникъ и пр. и пр. Подъ зоологическій садъ городомъ отведено обществу зоологическаго сада около 12 десятинъ земли. По рѣдкой живописности расположенія этотъ зоологическій садъ будетъ единственнымъ въ Европѣ.

Изъ остальныхъ прилегающихъ къ Ригѣ мѣстностей можно указать на задвинскія **Гагенсбергъ, Зассенгофъ** и **Шварценгофъ,** гдѣ, несмотря на сильную заселенность и значительное число фабрикъ, благодаря сравнительной тишинѣ и богатой лѣсной растительности и понынѣ есть еще уютные уголки, гдѣ царитъ мирная, почти деревенская жизнь. Въ пяти верстахъ отъ города, по Митавскому шоссе, находятся усадьбы **Эбельсгофъ** и **Атгазенъ,** и недалеко отъ фабричной мѣстности Ильгецѣмъ, имѣніе **Вейсенгофъ,** всѣ три съ чудными парками.

Въ 10 верстахъ отъ Риги по правому берегу Двины расположена въ весьма живописной мѣстности внѣшняя гавань г. Риги, **Мюльграбенъ,** соединенная съ Ригой желѣзнодорожной и пароходной линіями. У устьевъ Двины и курляндской Аа находятся мѣстечко **Больдераа,** а за нимъ мѣстечко и крѣпость **Усть-Двинскъ.**

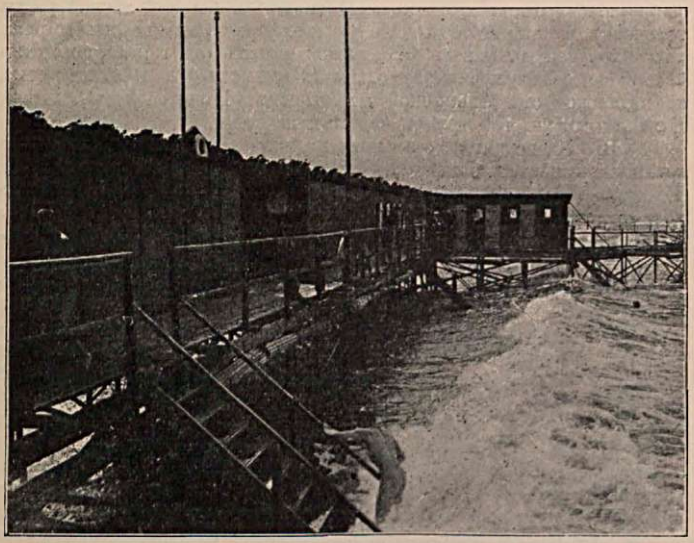
Кончая этимъ обзоръ ближайшихъ окрестностей Риги, обратимся къ болѣе отдаленнымъ и между ними, какъ само собою разумѣется, къ пользующемуся европейской извѣстностью **рижскому взморью,** гордости города Риги. И по правдѣ Рига имѣетъ основаніе гордиться этимъ сокровищемъ, величайшимъ въ мірѣ морскимъ курортомъ. Взморье описываетъ въ этомъ мѣстѣ гигантскую дугу, окаймленную съ одной стороны задумчивымъ темнозеленымъ хвойнымъ лѣсомъ, а съ другой песчаными дюнами и плоскимъ берегомъ; по нему, на разстояніи болѣе 20 верстъ, тянутся дачныя мѣстности, куда въ лѣтнее время стекаются со всѣхъ концовъ Россіи десятки тысячъ путешественниковъ, ищущихъ отдыха и возстановленія здоровья. Чистый морской воздухъ, сосновый лѣсъ цѣлебныя свойства морскихъ солей и сосновой смолы, сухая песчаная почва, нѣжный, безъ сильныхъ вѣтровъ климатъ создаютъ такія благопріятныя условія, что рижское взморье едва ли не самая здоровая мѣстность въ мірѣ. Это впрочемъ подверждается и громаднымъ наплывомъ дачниковъ, число которыхъ возрастаетъ изъ года въ годъ и за послѣдніе года превышало 50,000 душъ, т. е. число жителей средняго губернскаго города. О благоустройствѣ взморья заботится учрежденное для этой цѣли спеціальное общество и особо организованная полиція, съ самостоятельнымъ полиціймейстеромъ во главѣ. Рижское взморье выгодно отличается отъ многихъ другихъ морскихъ купальныхъ мѣстъ еще въ томъ отношеніи, что оно доступно и для немилліонеровъ. Рядомъ съ фешенебельными, снабженными полнымъ комфоргомъ мѣстностями, тамъ есть и уютные,

тихіе и дешевые уголки, доступные и малозажиточнымъ людямъ, какъ это мы сейчасъ увидимъ.

Дачныя и купальныя мѣстности рижскаго взморья расположены на полуостровѣ, образуемомъ моремъ и рѣкою Аа. Считая съ востока на западъ, они слѣдуютъ въ такомъ порядкѣ:

Булленгофъ,

весьма уютный, тихій уголокъ, доступный и людямъ незажиточнымъ. Условія примитивныя, провизія большею частью доставляется изъ Риги. Вся прелесть этого курорта состоитъ въ уединеніи, въ кото-



Купальня на взморье.

ромъ онъ расположенъ среди тихаго лѣса, дюнъ, душистыхъ луговъ и колосистыхъ нивъ, въ отдаленности отъ шумной жизни центровъ рижскаго взморья и возможности купаться не только въ морѣ, но и въ рѣкѣ. Имѣется нѣсколько десятковъ дачъ и рядъ рыбачьихъ и крестьянскихъ домиковъ. Единственное неудобство представляетъ способъ сообщенія съ Ригою, такъ какъ дачники поставлены въ необходимость полагаться только на пароходы, потому что сообщеніе по сушѣ (черезъ Усть-Двинскъ) мало привлекательно. Имѣются хорошіе пансіоны.

Противъ Булленгофа, за протокомъ рѣки Аа, лежитъ принадлежащій казнѣ курортъ

Булленъ.

Этотъ курортъ расположенъ на берегу рѣки Аа, но невдалекѣ отъ морскаго берега. Достоинство его состоитъ въ уединеніи, связанномъ съ нѣкоторыми удобствами.

Кругомъ прекрасный сосновый лѣсъ.

Сообщеніе съ Ригой очень неудовлетворительно: на лодкѣ до корчмы Варенъ на другой сторонѣ рѣки Аа, гдѣ находится пароходная пристань, или до вокзала курорта Бильдерлингсгофъ черезъ лѣсъ на дилижансѣ (2 раза въ сутки).

Несмотря на красивое мѣстоположеніе и прекрасный лѣсъ, окружающій Булленъ, этотъ курортъ мало посѣщаемъ, вслѣдствіе неудобнаго сообщенія, но за то его природная красота, абсолютная тишина дѣлаютъ его превосходнымъ мѣстомъ для отдыха на лонѣ природы.

Покинувъ Булленъ въ западномъ направленіи черезъ прекрасный, стройный сосновый лѣсъ, мы очутимся въ

Бильдерлингсгофѣ,

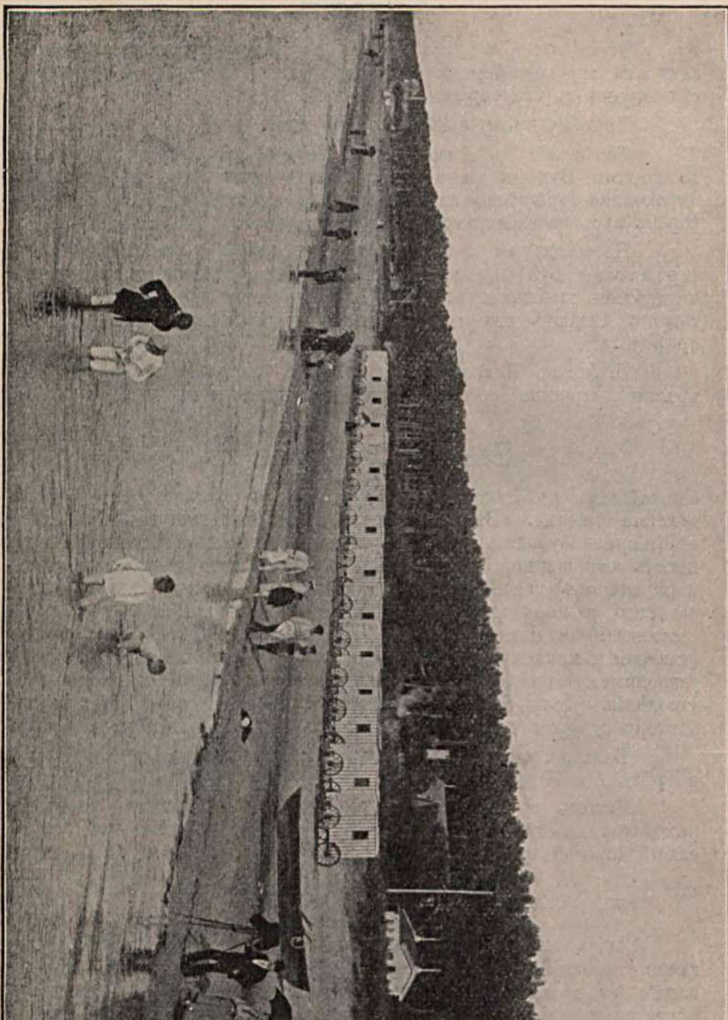
ближайшемъ къ Ригѣ курортѣ. Здѣсь живутъ главнымъ образомъ дѣловые рижане. Въ противоположность оживленнымъ Дуббельну и Маіоренгофу здѣсь господствуетъ патріархальная тишина. Жизнь носитъ совершенно дачный характеръ; мало ресторановъ, гостинницъ и различныхъ увеселеній. Зато прекрасный сосновый лѣсъ, часть котораго у моря превращена въ „Маріинскій паркъ“, представляющій чудныя прогулки. Три десятины этого лѣса предоставлены нѣмецкому обществу молодежи „Югендвельтъ“ (Jugendwelt), устроившему колоніи для гигіеничнаго воспитанія подрастающаго поколѣнія. Дачи большія, комфортабельныя и, соотвѣтственно характеру курорта, довольно дороги: отъ 200 р. — 1000 р. за сезонъ.

Бильдерлингсгофъ раздѣляется на Старый и Новый. Старый на рѣкѣ Аа, Новый у моря.

Рядомъ съ Бильдерлингсгофомъ безъ замѣтнаго перехода находится самый гигіеничный, красивый, комфортабельный, но и самый дорогой курортъ.

Эдинбургъ.

Здѣсь живутъ преимущественно собственники-рижане и богатые пріѣзжіе, желающіе пользоваться какъ спокойной дачной жизни въ прекрасномъ Эдинбургскомъ лѣсу, такъ и развлеченіями кургауза и прекрасными концертами въ саду Горна въ Маіоренгофѣ. 2 вокзала: Эдинбургъ I и II. Пройдя пересѣкающій Эдинбургъ Ермоловскій проспектъ и выйдя на Граничную улицу, мы попадаемъ въ самый оживленный пунктъ рижскаго взморья, такъ сказать въ сердце его, въ



Взморье около Дуббельна.

Маіоренгофъ.

Здѣсь живутъ преимущественно русскіе. Многочисленные магазины, улицы придаютъ Маіоренгофу почти городской характеръ. Маіоренгофъ менѣе дорогъ, чѣмъ Эдинбургъ и Бильдерлингсгофъ; здѣсь дачи, начиная съ 50 руб. за сезонъ. Самыя красивыя, дорогія, окруженныя садами на Морской ул.; болѣе дешевыя по ту сторону желѣзной дороги. Жизнь концентрируется главнымъ образомъ на Іоменской улицѣ и вечеромъ на берегу моря, гдѣ всегда можно видѣть массу гуляющихъ. По воскресеньямъ здѣсь танцы, т. наз. „Морскія гулянья“, съ сраженіями конфетти. Для дѣтей устроены качели, каруселн и т. п. Для любителей спорта здѣсь цѣлыя фло-

Іоменская улица въ Маіоренгофѣ.

тиліи лодокъ: на веслахъ, на парусахъ и даже моторныя. Открыта школа плаванія, которая пользуется большой симпатіей публики. Линіей желѣзной дороги курортъ разрѣзывается на двѣ неравныя части: большую, сѣверную — предпочитаемую, и меньшую южную, въ которой дачи менѣе дороги. Хотя всѣ улицы продолжаются по обѣ стороны желѣзнодорожной линіи, но не всѣ имѣютъ переѣзды, такъ что это очень мѣшаетъ сообщенію двухъ частей курорта.

Оставивъ Маіоренгофъ, мы безъ замѣтнаго перехода вдругъ находимся въ

Дуббельнѣ.

Это патріархъ всѣхъ курортовъ рижскаго взморья, такъ какъ отсюда стала развиваться дачная жизнь на взморьѣ; похожъ по

характеру на Маіоренгофъ. Это такъ наз. Старый Дуббельнъ. Отъ него начинаетъ Новый Дуббельнъ, отличающійся прекраснымъ лѣсомъ, дешевизной, но и очень смѣшанной публикой.

Непосредственно къ Новому Дуббельну примыкаетъ

Карлсбадъ.

Шумная жизнь двухъ предыдущихъ курортовъ здѣсь не слышна. Тишина, спокойствіе, дешевизна, но мѣстами, особенно у лѣса, сырость, которая однако лѣтомъ не ощутительна.

Карлсбадъ переходитъ непосредственно въ

Концертный садъ Горна въ Маіоренгофѣ.

Ассернъ,

который, подобно Карлсбаду, является скромнымъ и дешевымъ курортомъ, куда пріѣзжаютъ исключительно для отдыха. Здѣсь нѣтъ ни большихъ комфортабельныхъ дачъ, ни магазиновъ, ни развлеченій. Чудный сосновый лѣсъ сохранился здѣсь прекрасно, отсюда особенно чистый и здоровый воздухъ. Въ Ассернѣ, какъ и въ сосѣднемъ Карлсбадѣ все болѣе распространяется посадка клубники, которая цѣлыми вагонами, иногда до 10 000 пудовъ, вывозится въ С.-Петерб.

За Ассерномъ слѣдуетъ скромное, тихое и дешевое купальное мѣстечко **Рекстинъ** и $2^1/_2$ версты отъ этой **Каугернъ**. Послѣдній носитъ характеръ рыбацкаго поселка безъ всякаго комфорта. Но, несмотря на свое первобытное состояніе, Каугернъ обладаетъ своеобразной красотой, заманивающей сюда порядочное число постоянныхъ лѣтнихъ обитателей.

Въ 5 верстахъ отъ Каугерна среди прекраснаго лѣса лежитъ курортъ, который привыкли считать заодно съ курортами на взморьѣ, извѣстное своими цѣлебными сѣрными источниками и сѣрно-торфяными грязями мѣстечко

Кеммернъ.

Кеммернскіе крестьяне уже давно употребляли воду этихъ источниковъ для лечебныхъ цѣлей, называя ее „Святой водой“. Въ 1818 году былъ произведенъ анализъ кеммернскихъ водъ и съ этого времени, несмотря на отсутствіе всякихъ удобствъ, этотъ курортъ, годъ отъ году, сталъ привлекать все больше и больше ищущихъ излеченія и теперь сталъ **однимъ изъ первыхъ русскихъ курортовъ.** Въ 1908 году было 6327 больныхъ. Лечебный сезонъ въ Кеммернѣ съ 15 мая до 25 августа.

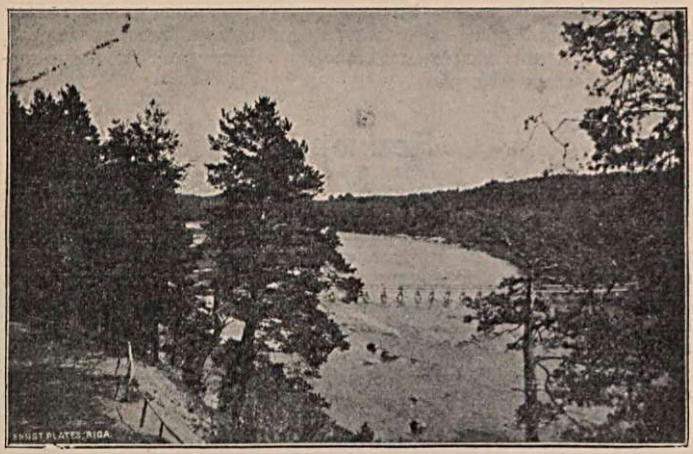
Число рижскихъ морскихъ курортовъ впрочемъ за послѣдніе годы увеличилось еще курортами

Магнусгофъ (Вецакенъ), Нейбадъ, Петерскапелле и Паббашъ,

лежащихъ къ сѣверу отъ устья Двины на берегу моря.

Магнусгофъ, окруженный прекраснымъ сосновымъ лѣсомъ, лежитъ на высокихъ дюнахъ, что ему придаетъ особенную живописность. Сообщеніе съ Ригой удобное (см. рѣчное судоходство стр. 15).

Купальное заведеніе въ Кеммернѣ.



Огеръ.

Нейбадъ, Петерскапелле и Паббашъ лежатъ въ 30 верст. отъ г. Риги. Они существуютъ съ 1822 г., но до устройства правильнаго пароходнаго сообщенія съ г. Ригой были мало извѣстны и посѣщаемы. Съ 1907 г. число дачниковъ стало увеличиваться съ каждымъ годомъ, которые привлекаются сюда какъ красивымъ положеніемъ, такъ и здоровымъ климатомъ этихъ курортовъ. Чудный старый лѣсъ доходитъ до самаго моря; 2 ручья, придающіе своими живописными долинами мѣстности много прелести, соединяютъ курорты между собою. (Сообщеніе съ Ригой см. рѣчное судоходство стр. 15.)

По линіи Риго-Орловской жел. дор. лежатъ дачныя мѣстности Куртенгофъ (17 верстъ отъ Риги), Икскюль (27 верстъ отъ Риги) и въ 33 верстахъ отъ Риги живописно расположенный по берегамъ рѣки Огеръ, въ лѣсу

Огеръ,

отличающійся тишиной, замѣчательно чистымъ, здоровымъ воздухомъ и прекраснѣйшимъ лѣсомъ. Особенно благопріятный курортъ для лицъ, страдающихъ болѣзнями дыхательныхъ органовъ.

Непростительно было-бы, будучи вблизи Риги, не посѣтить расположенное въ 80 верстахъ отъ Риги живописное мѣстечко

Кокенгузенъ.

Суровая красота этой части Ливонской Швейцаріи производитъ на туриста сильное впечатлѣніе. Особенно живописенъ паркъ

имѣнія ф.-Левенштерна, съ развалинами замка архіепископа и рыцарскимъ кладбищемъ, расположенный на выступѣ берега Двины. На другомъ выступѣ находится каменная православная церковь красивой архитектуры въ русскомъ стилѣ. Съ обоихъ пунктовъ чудный видъ на Двину, которая въ этомъ мѣстѣ протекаетъ черезъ пороги.

Въ 14 верстахъ отъ станціи Икскюль и 41 верстѣ отъ Риги лежитъ среди чудныхъ хвойныхъ лѣсахъ въ живописной гористой мѣстности извѣстный своими цѣлебными сѣрными водами курортъ

Бальдонъ.

Неудобное сообщеніе съ Ригой (отъ Икскюля на лошадяхъ) долгое время задержало развитіе этого замѣчательно красиваго курорта. Но съ устройствомъ правильнаго сообщенія (автомобиль, омнибусъ) это измѣнилось къ лучшему и Бальдонъ сталъ быстро процвѣтать. Имѣются красивыя дачи, кургаузъ, санаторія, пансіоны, аптека и пр. Жизнь и ванны значительно дешевле Кеммерна. Рекомендуется всѣмъ, ищущимъ абсолютную тишину и отдыхъ на лонѣ природы.

Теперь намъ остается только оглянуться на

Ливонская Швейцарія близъ Зегевольда.

Ливонскую Швейцарію,

жемчужину Лифляндіи.

Въ 50 верстахъ отъ Риги по линіи Псково-Рижской жел. д. невдалекѣ отъ станціи Зегевольдъ, на берегахъ рѣки Аа (Лифлянд-

ской) стоятъ на высокихъ горахъ развалины древнихъ замковъ Зегевольдъ, Кремонъ и Трейденъ, являющіяся какъ бы сердцемъ Ливонской Швейцаріи, простирающейся отсюда вверхъ и внизъ по теченію Аа. Описывать въ прозѣ красоты этой мѣстности, ея горы, лѣса, прекрасные виды, рѣку, таинственныя пещеры и развалины невозможно, это доступно только поэзіи, почему мы и приведемъ посвященное Ливонской Швейцаріи стихотвореніе мѣстнаго поэта Ал. Адольфи, гласящее въ мастерскомъ переводѣ Всев. Чешихина такъ:

Уютенъ, воленъ и широкъ
Благоуханныхъ горъ кружокъ:
Цѣлуетъ солнца лучъ влюбленный
Лѣсной одежды край зеленый.

Блеститъ излученной рѣка,
И пѣснь звенитъ изъ тростника
И голубою легкой тѣнью
Лѣсокъ ласкается къ теченью.

Все выше, выше . . . — на просторъ
Вздымаются ступени горъ;
Внизу же, въ травкѣ шелковистой,
Ручей змѣится серебристый.

Поѣзжайте, осмотритесь и — убѣдитесь!

Алфавитный списокъ улицъ

на планѣ г. Риги.

Буквы и цифры при названіи улицъ обозначаютъ квадратъ на планѣ, гдѣ эти улицы находятся.

Августинская ул. М 3.
Александровская ул. И 4 — М 1.
Александровскій бульваръ З 5 — И 4.
Алисовая ул. В 5 — Г 6.
Альбертовская ул. З 3.
Альбертовскій скверъ З 6.
Альтонаская ул. Д 8—9.
Мл. Альтонаская ул. Д 9.
Амальинская ул. ГД 7.
Амбарная ул. ЗИ 6.
Амботенская ул. В 3 — Г 2.
Англиканская ул. Ж 5.
Андреевская ул. З 4.
Андреевская дамба ЕЖ 3—4.
Анненгофская ул. А 4 — Б 5.
Аншинская ул. К 2—3.
Антонинская ул. З 3—4.
Арсенальная ул. Ж 4—5.
Артиллерійская ул. К 3 — М 4.
Архитекторская ул. И 5.

Баластная дамба Д 3 — Е 5.
Бальдонская ул. Г 5 — Д 6.
Банная ул. КИ 7.
Бартауская ул. А 7.
Бастіонный бульв. Ж 4 — Н 5.
Батарейная ул. З 7.
Башенная ул. Ж 4 — З 5.
Бененская ул. В 2.
Березовая ул. Г 8.
Берзонская ул. Н 1.
Богадѣльный выѣздъ Ж 5.
Болотная ул. А 4 — В 3.
Больдерааская ул. А 2—3.
Бочарная ул. З 5.
Бремерская ул. Ж 5.
Брусовый переулокъ Ж 9.
Булленская ул. Г 3 — Б 1.
Бухтовая ул. Г 2—4.

Вагонная ул. М 5.
Важенная ул. З 5.
Валентиновская ул. Б 6, 7.
Валкская ул. Ж 3.
Вальтеровская ул. Б 1.
Вейсенгофская ул. Г 2 — В 1.
Венденская ул. И 2.
Верроская ул. Ж 3.
Верхняя улица МН 4.
Виленская ул. Г 2 — В 3.
Виндавская ул. Г 8 — А 7.
Вирцавская ул. Б 4.
Витебская ул. ЛМ 7.
Водопроводная ул. З 6.
Водяная ул. Г 3 — Д 6.
Волчья ул. Г 8.
Вольгундская ул. АБ 7.
Вольмарская ул. ЛМ 5.
Воробьиная ул. Ж 7.
Вспомогательная ул. К 2—3.
Выгонная дамба Ж 3 — З 1.
Вѣсовая ул. Ж 5—6.
Вѣтряная ул. Ж 9.

Гагенсбергская ул. Б 6 — Г 5.
Газенгольмская набережная И 8 — Ж 7.
Гаманская ул. Г 5—4.
Ганзейская ул. ЖЗ — 3.
Генриховская ул. Д 9.
Георгіевская ул. З 4.

Гердерова площадь Ж 5.
Германская ул. Д 7—8.
Гермелингофская ул. Ж 1, 2.
Гертрудинская ул. И 3 — Л 5.
Гильдейская ул. З 5.
Гильхенская ул. Г 5.
Гимнастическій пер. З 4.
Гипсовая ул. Д 3.
Гоголевская ул. И — К 6.
Голубинная ул. Д 6 — Г 5.
Гольдингенская ул. В 5 — Б 6.
Горная ул. ЛМ 6.
Горная ул., мал. М 6, 7.
Гороховая ул. КЛ 1.
Госпитальная ул. КЛ 1.
Господская ул. З 5, 6.
Гравенгофская ул. В 7 — Г 9.
Гражданская ул. Г 8.
Грантовая ул. Г 1, 2.
Грачевая ул. М 3.
Гребенщиковская ул. Л 7.
Гривенская ул. Б 2.
Григорьевская ул. БВ 6.
Гродненская ул. ВГ 2.
Гротенская ул. Б 2—3.
Грѣшная ул. З 5 — Ж 6.
Гутенбергская ул. Ж 5.

Давыдовская ул. Б. 3.
Дагденская ул. Д 5.
Двинская набережная Ж 4—З 6.
Дворцовая ул. Ж 5.
Дерптская ул. И 4 — Л 3.
Длинная ул. А 1 — В 2.
Добленская ул. Д 6, 7.
Домская площадь Ж 5.
Дондангенская ул. В 2.
Дороѳеинская ул. Д 6 — Г 8.
Досчатая ул. Ж 8.
Дрейлингская ул. В 6— 7.
Дровяная ул. Б 1 — В 2.
Дурбенская ул. Б 3 — А 4.
Дѣвичья ул. Ж 5.
Дюнабургская ул. Л 7—6.
Дюнамюндская ул. Д 6 — Г 1.

Евгеніевская ул. БВ 4.
Еврейская ул. М 7, 6.
Екатерининск. дамба Ж 3 и Ж 1.
Екатерининская ул. Ж 3—2.
Еленинская ул. Л 4 — М 5.
Елисаветинск. ул. Ж 3 — И 5.
Епископская ул. Ж 5.

Жаворонная ул. К 6.

Заборная ул. Д 6.
Замковая площадь Ж 5.
Замковая ул. Ж 5.
Зассенгофская ул. А 6—7.
Заячья ул. М 5.
Звѣздовая ул. ЛМ 3.
Зеленая ул. ЗИ 3.
Зельбургская ул. БВ 3.
Зябличій переулокъ Д 6, 7.

Ивановская ул. З 5.
Известковая ул. З 5.
Ильинская ул. И 6 — К 7.
Инженерная ул. ЗН 5.

Казначейская ул. Ж 5, 6.
Калужская ул. М 6, 7.
Кальнецемская ул. Д 6 — А 7.
Каменная ул. ЖЕ 7.
Канавная ул. Е 6 — Ж 7.
Канатная ул. ИК 6.
Кандауская ул. ВА 5.
Капсюльная ул. Г 6 — В 7.
Карловская ул. З 6.
Каролининская ул. К 3—2.
Католическая ул. Л 7 - 5.
Католическій выѣздъ Ж 5.
Каугернская ул. Б 7, 8.
Кеммернская ул. Б 7.
Кирпичная ул. И 3.
Кіевская ул. М 8—7.
Кладбищенская ул. ДЕ 9.
Клингерская ул. В 5 — Г 6.
Клюверсгольмская улица Е 6 — Ж 7.
Клюверская ул. К 6.
Ключевая ул. К 5 — М 4.
Ковенская ул. Б 1 — В 2.
Коенгольмская ул. Л 7 — Н 9.
Кожевенная ул. Л 5.
Козачья ул. К 6.
Колодезная ул. И 4.

Колокольная ул. ГД 6.
Кондратьевская ул. Е 9.
Конная ул. З 5.
Конный переулокъ Ж 5.
Константиновская ул. Ж 4.
Консульская ул. БВ 4.
Конюшенная ул. З 6, 5.
Конюшенный переулокъ (З 6.
Корабельная ул. Е 6 — Ж 7.
Королевская ул. З 5.
Коронная ул. М 2 — Н 3.
Короткій переулокъ К 7.
Корчемный переулокъ Д 6—5.
Костромская ул. М 7.
Красильная ул. ЛМ 4.
Красная ул. М 7.
Кремонская ул. Н 1.
Кресслерская ул. В 2.
Крузенгофская ул. Б 7 — В 9.
Крюднера дамба МН 9.
Крѣпостная ул. З 5—6.
Кузнечная ул. З 5—6.
Кукушкинная ул. В 3 — Г 2.
Купальный переулокъ Ж 9.
Купеческая ул. З 5.
Курляндская ул. Г 8 — Д 9.
Курмановская ул. ИК 5.
Кустарная ул. И 8.

Лабораторная ул. ЛМ 3.
Лагерная ул. Д 6 — Г 7.
Лазаретная ул. З 3 — 4.
Лайдзенская ул. В 9.
Ламбертская ул. Б 9.
Лашерская ул. Б 9.
Ласенская ул. Б 9.
Ласточковая ул. Г 6 — Д 5.
Лаунекальнская ул. БВ 9.
Ленцовая ул. З 3.
Лермонтовская ул. Г 7—6.
Либавская ул. Д 8 — В 9.
Линейная ул. МН 3 — Н 4.
Лиственная ул. Г 7.
Лодочный переулокъ ЖЗ 8.
Лоцманская ул. Д 3.
Лубанская ул. Н 8.
Луговая ул. М 5—4.
Луизенская ул. Г 7—6.
Лукинская ул. МН 4.
Львинная ул. М 5—6.
Лѣсная ул. ГД 6.
Лѣтняя ул. Г 6.

Малярная ул. З 5.
Маргаритинская ул. Б 6 — В 7.
Маріинская ул. И 5 — М 2.
Маріинско-Мельничная ул. Д 8 — Е 9.
Марковская ул. В 1.
Мартыновская ул. Г 5 — В 6.
Мароинская ул. К 4.
Мастерская ул. Д 8.
Матвѣевская ул. К 3 — М 5.
Матросская ул. Д 3.
Мачтовая ул. Ж 1.
Машинная ул. Л 6.
Медовая ул. Д 6.
Мелочный переулокъ Ж 5.
Мельничная ул. З 3 — И 7.
Мирная ул. К 2 — Л 1.
Митавская ул., стар. Ж 7 — Е 9.
Митавское шоссе Е 7—9.
Михайловская ул. Ж 4.
Молодецкая ул. Д 6.
Молочная ул. Ж 1.
Монастырская ул. Ж 5.
Монашеская ул. Ж 5.
Монетная ул. З 5.
Морицкая ул. Б 4—5.
Московская ул. З 6 — Н 8.
Мостковая ул. З 5.
Мукенгольмская ул. Ж 7 — З 9.
Мурничная ул. ЛМ 4.
Мызная ул. Б 3 — В 2.
Мясницкая ул. Ж 5.

Набатная ул. З 3.
Набережная ул. З 6 — Л 7.
Нарвская ул. МН 5.
Наслѣдника бульв. З 4 — И 5.
Невская ул. И 4 — К 5.
Нейенбургская ул. Б 8 — А 9.
Неймокенская ул. А 8.
Николаевская ул. Ж 4 — К 2.
Новая ул. Ж 5.
Нордекстофская ул. В 2.

Обойная ул. Б 5—6.

Олайская ул. Г 2.
Ольгіевская ул. Г 6.
Органный переулокъ Д 6.
Орлиная ул. МН 4.
Орѣховая ул. ВГ 2.
Оскаровская ул. Ж 8 — З 9.
Островская ул. З 7 — И 8.
Оттонская ул. МН 3.
Охотничья ул. З 3.

Пакгаузная ул. Ж 4.
Палисадная ул. КЛ 6.
Парковая ул. И 5.
Пароходная ул. Г 2.
Парусная ул. Ж 8 — З 9.
Пастушья ул. З 3.
Паулуччи ул. З 4 — И 5.
Пейтауская ул. З 6.
Пекарная ул. Д 6.
Пекарская ул. К 3.
Перновская ул. М 2—5.
Песочная ул. ЖЗ 5.
Петербургское шоссе МН 1.
Петергольмская ул. Ж 1—2.
Петро-Павловская ул. Ж 4.
Петро-церковная ул. З 5.
Петро-церковная площ. З 5.
Пивоварная ул. З 5.
Пинкенгофская ул. Б 4.
Писарская ул. В 4—5.
Піонерная ул. М 2.
Плавучая ул. З 6—5.
Планковая ул. Г 1—2.
Плодовая ул. М 2.
Подмастерская ул. ГД 8.
Покровская ул. Л 1, 2.
Полангенская ул. Б 1.
Полевая ул. М 3—4.
Полковая ул. ВГ 3—4.
Полоцкая ул. КЛ 5.
Полтавская ул. М 7.
Попова ул. К 5.
Почтовая ул. З 6.
Промышленная ул. Ж 3, 4.
Прудовая ул. Ж 1.
Пушечная ул. К 3.
Пушкина бульваръ Ж 3, 4.
Пчельная ул. ГД 7.

Раденская ул. АБ 4.
Раковый переулокъ Ж 1.
Ранковая дамба ДЕ 6—7.
Ратушная площадь З 5.
Рауденская ул. А — Б 9.
Ревельская ул. К 2 — М 4.
Реймерская ул. З 3.
Реформатская ул. З 6.
Ризинговая ул. З 5—6.
Рингенская ул. В 2.
Роденбургская ул. К 6.
Розовый переулокъ Ж 5.
Романовская ул. И З — К 7.
Россійская ул. Ж 5.
Рудольфовская ул. МН 3.
Руенская ул. М 4.
Румпенгофская ул. МН 4.
Руновская ул. Д 3.
Рыбачья ул. Д 3—4.
Рыночная ул. Д 6.
Рыцарская ул. З 2 — М 5.
Рѣзницкая ул. З 5.
Рязанская ул. Н 8.

Садовая ул. Б 5 — В 4.
Садовниковская ул. К 6 — Л 7.
Саксонская ул. В 1.
Сальный переулокъ К 7.
Саперная ул. М 2, 3.
Сапожная ул. АБ 5.
Саратовская ул. Н 7.
Сарайная ул. ЖЗ 5.
Сасмакенская ул. Б 2—3.
Саукенская ул. В 3.
Сборная ул. З 6.
Сергѣевская ул. ЛМ 3.
Сессауская ул. Б 4.
Сиротская ул. ГЕ 7.
Скворцовая ул. Д 7.
Складочная ул. МН 8.
Соединительная ул. Е 9.
Смоленская ул. И 6—7.
Соколиная ул. М 1.
Спаренская ул. Б 8, 9.
Спаржевая ул. Л 4.
Спассо-церковная ул. И 6—7.
Средняя ул. Ж 3.
Старый городъ З 6.
Старый переулокъ Г 2.

Станціонная ул. А Б 3.
Станціонная ул., мал. А Б 3.
Столбовая ул. И 3 — Л 5.
Стрезовская ул. В 7.
Стуговой переулокъ К 7.
Стрѣлковая ул. З 3.
Суворовская ул. И 5 — М 2.
Сѣточная ул. Д 3.

Тальсенская ул. В 7.
Тамбовская ул. Н 7.
Таможенная ул. Ж 4.
Тверская ул. Л 6.
Театральная ул. З 5.
Театральный бульв. З 5.
Терезинская ул. М 3.
Тимоѳеевская ул. И 6.
Ткацкая ул. З 5.
Тодлебена бульв. З 3—4.
Торгельская ул. К 1.
Торфяная улица Б 6.
Трейденская ул. Н 1.
Троицкая ул. Е 6.
Туккумская ул. Г 8.
Тульская ул. М 6—7.
Тургеневская ул. И 6—7.

Угловой переулокъ Г Д 5—6.
Угольная ул. Д 3—4.
Узкій переулокъ Л 7.
Уленброкская ул. З 6.

Фабрикантская ул. Б 6.
Феллинская ул. Ж 3.
Филиповская ул. Б В 5.
Флаговая ул. Е 6.
Фрауенбургская ул. В 3.
Фридрихская ул. Н 8.
Фруктовая ул. Г Д 7.

Харьковская ул. М Н 8.
Храмовая ул. Г 7.
Христофорская ул. В Г 6.

Цабельнская ул. В 6 — Г 7.
Царско-садовая ул. Ж 3.
Цвѣточная ул. Д 6.
Цементная ул. Б В 1.
Церковная ул. И 3—4.
Цырюльный переулокъ К 7.

Чайная ул. М 3.
Чаячья ул. Д 4.
Черноголовыхъ ул. Ж З 5.
Чижиный переулокъ Д 7.

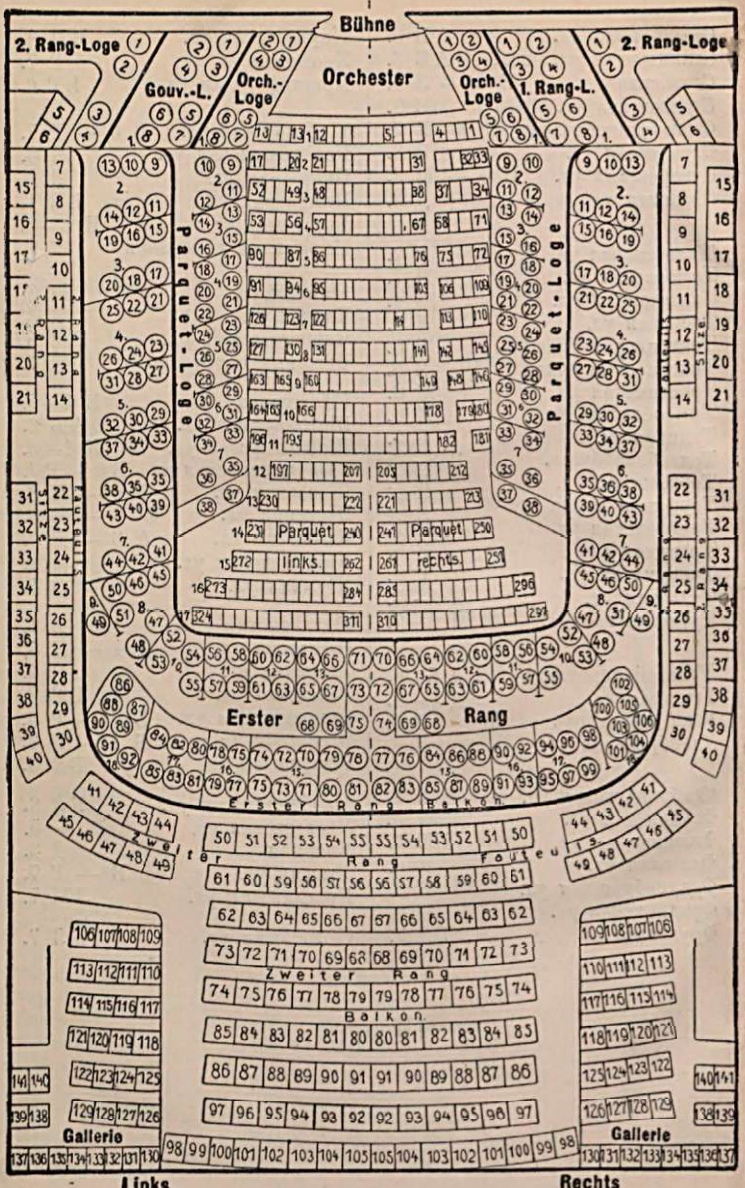
Шавельская ул. В 1—2.
Шампетрская ул. А Б 6.
Шарлотинская ул. К 1—3.
Шварценгофская ул. В 6 — Г 7.
Школьная ул. З 4 — И 3.
Шкунная ул. Ж 6 — Е 8.
Шлокская ул. А 3 — Г 6.
Шрунденская ул. В 3.
Шумная ул. Ж З 5.

Эдваленская ул. В 1.
Эзельская ул. Д 4 — Е 5.
Экауская ул. Б 4.
Эммаская ул. В Г 2.
Эрнестинская ул. В 7 — Г 6.
Эссенгофская ул. Б 1 — В 3.
Эссернская ул. Б В 3.

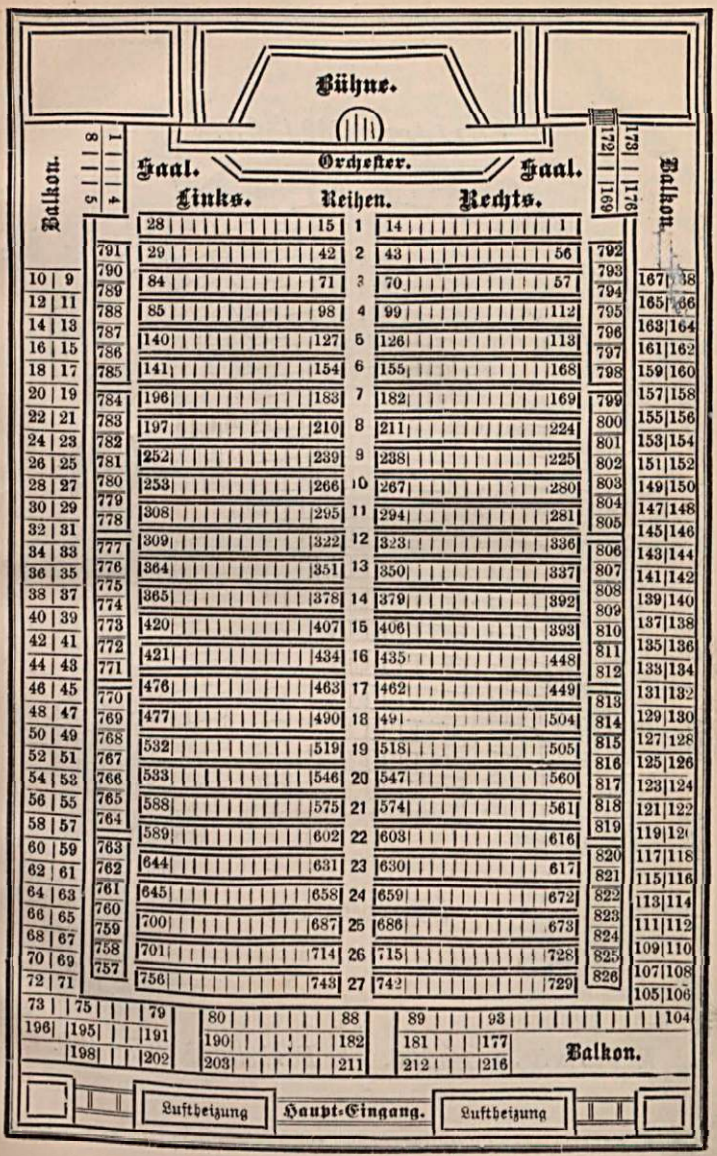
Якобштадтская ул. К Л 6.
Яковлевская ул. Ж 4—5.
Якорная ул. Д 3.
Ямская ул. Б — Г 7.
Ярославская ул. Л М 7.

Ѳоминская ул. Л 7.

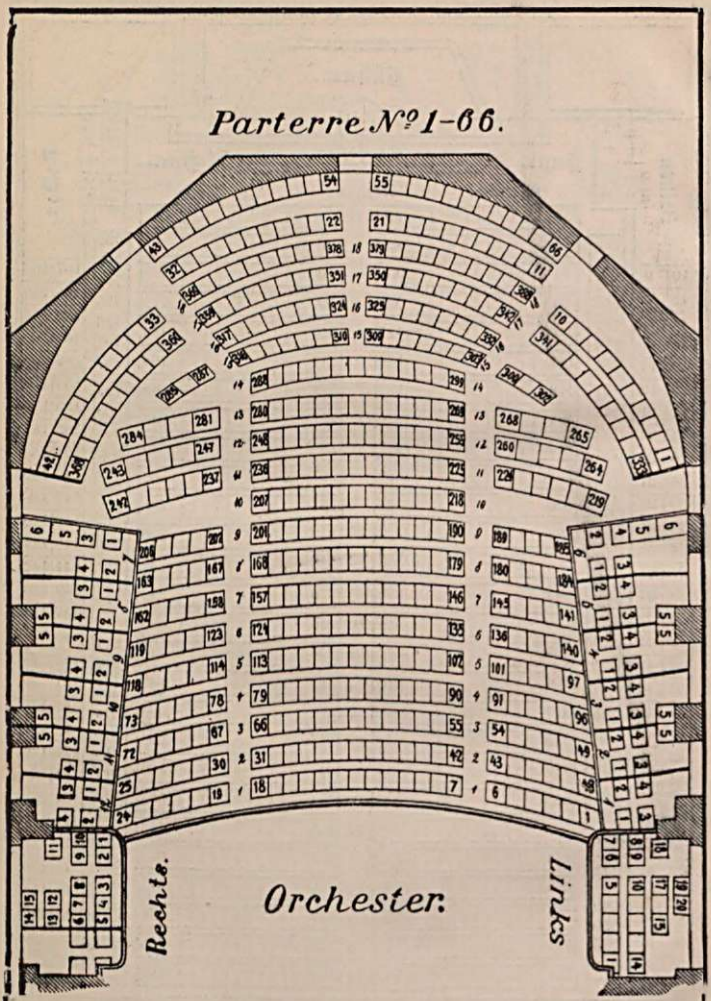
Планъ русскаго городского театра.



Планъ Ремесленнаго Общества.

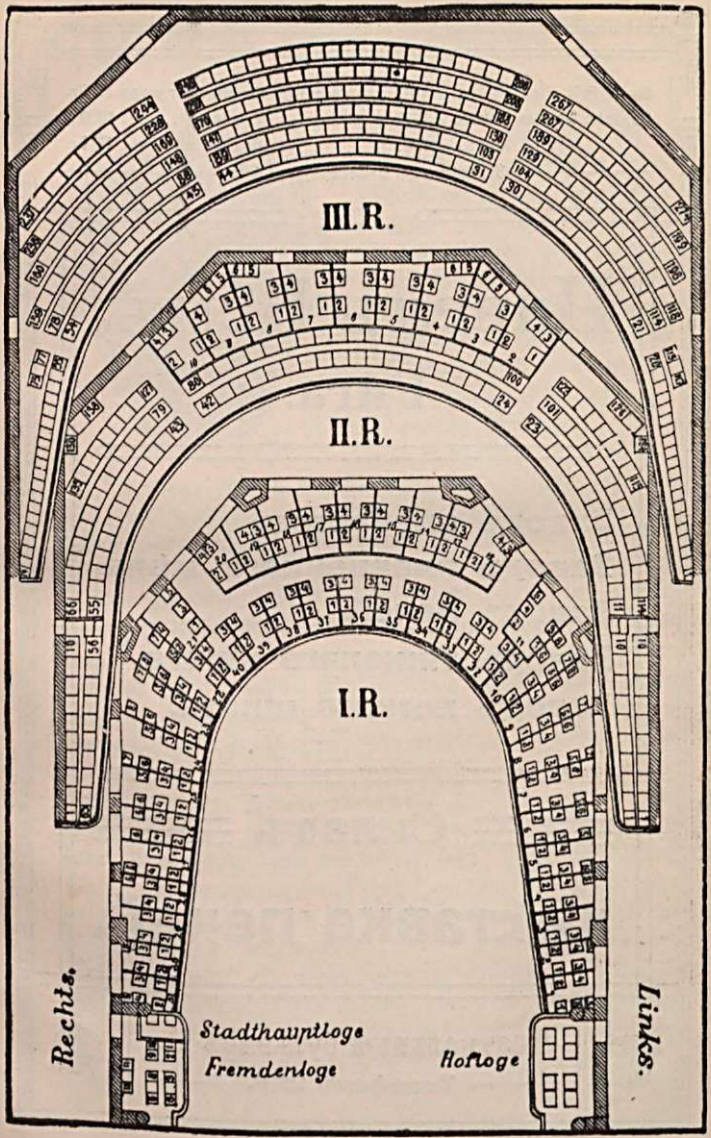


Планъ нѣмецкаго городского театра.



I. Parkett № 1-206. II. Parkett № 207-388.

Планъ нѣмецкаго городского театра.



Grand Prix Рига . . . . . 1901 г.
Золотая медаль Ревель . 1896 г.
„ „ Кіевъ . . 1898 г.
Зол. мед. Нижній Новгородъ 1896 г.
„ „ Юрьевъ . . . . . 1893 г.
„ „ Митава . . . . . 1875 г.
Золотая мед. С.-Петербургъ 1896 г.

Павелъ Бемъ,
Рига.

Заводъ алебастра,
Заводъ плавленнаго мѣла,
Заводъ печей,
Заводъ тяжелаго шпата,
Заводъ легкаго шпата.

Складъ
и
выставка печей.

Театральный бульваръ 11.
Телефонъ 226.

СТОЛОВАЯ СОЛЬ „КРИСТАЛЛЪ“

I. И. КОМЕНЪ, Рига,

содержитъ вещества, необходимыя для сохраненія человѣческ. организма. Благодаря именно такому войсгву, столовую соль „Кристаллъ“ можно назвать не только полезнымъ, но и необходимымъ средствомъ. **Столовая соль „Кристаллъ“** сохраняется всегда сухо, такъ какъ она не всасываетъ атмосферической влажности; она не комкаетъ и очень удобно можно высыпать ее изъ флакона, снабженнаго продырявленной металлической крышкою. **Столовая соль „Кристаллъ“—гигіенична**: Благодаря веществамъ, способствующимъ лучшему пищеваренію и развитію костей и мускуловъ, способомъ производства и упаковки, одобренномъ санитарнымъ врачемъ, тѣмъ, что при употребленіи изъ оригинальныхъ флаконовъ касаться ея пальцами или ножами невозможно, чѣмъ устраняется загрязненіе соли; далѣе тѣмъ, что закрышки оригинальныхъ флаконовъ подъ вліяніемъ атмосферы не оксидируютъ и въ связи съ солью не развиваютъ ядовитыхъ кислотъ, какъ-то никеловой кислоты и т. п. Она **экономична**: потому что при употребленіи столовой соли „Кристаллъ“ изъ оригинальныхъ флаконовъ высыпается только нужное количество, вслѣдствіе чего ничего не пропадаетъ; потому что столовая соль „Кристаллъ“ при употребленіи не загрязняется, какъ это обыкновенно случается; потому что оригинальная упаковка содержитъ полный вѣсъ нетто, между тѣмъ какъ при обыкновенной столовой соли обычная упаковка содержитъ только $^3/_4$—$^7/_8$ фунт. Поэтому **столовую соль „Кристаллъ.“** слѣдовало-бы имѣть во всѣхъ хозяйствахъ и ресторанахъ.

Магазинъ новаго и поддержаннаго платья

М. Кульмана,

Рига, больш. Конная ул. 5, напр. городск. ломбарда.

——— ТЕЛЕФОНЪ № 63-43. ———

Рекомендуетъ свой богатый выборъ **мужскихъ и дамскихъ гардеробовъ** для каждаго сезона,
а также

смокинги, фрачные и сюртучн. костюмы

въ большомъ выборѣ.

Имѣются всегда на складѣ всевозможныя

шубы.

Фраки и бальные костюмы отдаются на прокатъ.

Просятъ обратить точное вниманіе на адресъ.

Къ 200-лѣтію преславной памяти

Государя Императора Петра Великаго.

Петръ Великій

въ Карлсбадѣ въ 1711 и 1712 гг.

Историческій очеркъ

Д. Нагуевскаго,

Заслуженнаго профессора Императорскаго Казанскаго Университета.

Съ иллюстраціями. **Цѣна 80 коп.**

Изданіе Іонкъ и Поліевскій, Рига,

Купеческая ул. 3.

Rigasche Zeitung

(gegründet 1778).

Die **Rigasche Zeitung**, die älteste Zeitung in den Ostseeprovinzen, erscheint **täglich** mit Ausnahme der Sonn- und hohen Feiertage.

Beilagen: jeden Sonnabend eine **Feuilleton-Beilage** abwechselnd mit einer Rubrik für **Schach** und einer Rubrik **„Für unsere Kleinen"**; jeden Mittwoch eine Beilage für **Sport.**

Der Abonnementspreis beträgt:

In Riga ohne Zustellung:		**Mit Zustellung ins Haus:**	
Für 1/1 Jahr	8 Rbl. — Kop.	Für 1/1 Jahr	10 Rbl. — Kop.
„ 1/2 „	4 „ — „	„ 1/2 „	5 „ — „
„ 1/4 „	2 „ — „	„ 1/4 „	2 „ 50 „
„ 1 Monat	— „ 75 „	„ 1 Monat	1 „ — „

Durch die Post im ganzen Reich:

Für 1/1 Jahr	10 Rbl. — Kop.
„ 1/2 „	5 „ — „
„ 1/4 „	2 „ 50 „
„ 1 Monat	1 „ — „

Bei Bestellungen wird um Angabe genauester Adresse und größte Deutlichkeit derselben gebeten.

Bei Abonnementsbestellungen in dem am Kopfe der Zeitung angeführten Filialen ist der Betrag stets pränumerando zu entrichten.

Für das Ausland:

Bei direkter Bestellung und täglicher Zusendung unter Kreuzband:

Für 1/1 Jahr	15 Rbl. — Kop.
„ 1/2 „	7 „ 50 „
„ 1/4 „	3 „ 75 „
„ 1 Monat	1 „ 25 „

Bei Bestellungen durch die **deutschen Postämter 6 Mk. 75 Pfg. vierteljährlich.**

Die Rigasche Zeitung erfreut sich der weitesten Verbreitung in ganz Rußland und bildet das beste Organ für Insertionszwecke.

Müllersche Buchdruckerei.

Riga, Herderplatz Nr. 1.

Изданіе ІОНКЪ и ПОЛІЕВСКАГО

ВЪ РИГѢ

Купеческая ул. 3. Телефонъ 904. Почт. ящ. 237.

Иллюстрированный **Путеводитель по Рижскому взморью, Кеммерну и курорту Магнусгофъ (Вецакенъ)** съ краткимъ историческимъ очеркомъ Д-ра Л. Арбузова. Съ 3 планами.
Цѣна **50** коп.

Арбузовъ, Л. А. Очеркъ исторіи Лифляндіи, Эстляндіи и Курляндіи. Переводъ съ нѣмецкаго 3-го изданія. Съ 1 картой и 3 таблицами.
Цѣна **1** руб. **50** коп.

Оствальдъ, В. Научныя основанія аналитической химіи. Переводъ проф. П. Вальдена.
Цѣна **1** руб. **50** коп.

Фрелихъ, Э. Практическое введеніе въ органическую химію. Цѣна **1** руб. **80** коп.

Рончевскій, К. И. Художественные мотивы въ древнемъ Римскомъ зодчествѣ. Часть I: Детали ордеровъ. Плоскія покрытія. Цѣна **4** руб. **50** коп.

На нѣмецкомъ языкѣ:

Меттигъ, К. Путеводитель по Ригѣ, ея окрестностямъ и острову Рунё. Съ иллюстраціями и планомъ города. 8-ое дополненное изданіе. Цѣна **80** коп.

Иллюстрированный **Путеводитель по Рижскому взморью, Кеммерну и курорту Магнусгофъ (Вецакенъ).** Съ историч. очеркомъ Д-ра Л. Арбузова мл. Съ 3 планами. Цѣна **50** коп.

Левисъ офъ Менаръ, К. фонъ, и **Д-ръ Ф. Бинеманъ.** Путеводитель по Лифляндской Швейцаріи и достопримѣчательностямъ городовъ Венденъ и Вольмаръ. Съ видами и планами. 3-ье переработанное изданіе. Цѣна **80** коп.

Левисъ офъ Менаръ, К. фонъ. Двина, отъ устья рѣки Огера до Риги и курортъ Бальдонъ. Иллюстрированный путеводитель съ 1 картой и 2 планами.
Цѣна **80** коп.

Отдѣленіе Торговли Стальными Товарами

предлагаетъ по **умѣреннымъ цѣнамъ**

САМОВАРЫ ✿ КЕРОСИНОВЫЯ КУХНИ „ПРИМУСЪ“ и „ГРЕЦЪ“ ✿ ЭМАЛИРОВАННУЮ ПОСУДУ лучшихъ заграничн. фабрикъ ✿ ЖЕЛѢЗНЫЯ КРОВАТИ ✿ МАТРАЦЫ и УМЫВАЛЬНИКИ ✿ ПЕЧИ КЕРОСИНОВЫЯ и КОКСОВЫЯ для согрѣванія жилищъ ✿ разн. ХОЗЯЙСТВЕННЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ✿ ЛОПАТЫ разныхъ фасоновъ и пр. ✿

С. А. Блехманъ и Сыновья.

РИГА,

№ 12, Грѣшная улица № 12,

предлагаютъ

свой богатый складъ

модныхъ товаровъ

Оптомъ! **Въ розницу!**

Чистка панамскихъ и соломенныхъ шляпъ

по единственно вѣрному методу

въ I-ой спеціальной мастерской для чистки панамскихъ шляпъ

Эрнстъ Шмидтъ,

Ткацкая ул. № 6, 2 лѣстн.

Поставка въ 3 дня, если нужно, въ теченіе нѣсколькихъ часовъ. Послѣ чистки шляпы — какъ новыя.

Страхов

„Як

въ Мо

основной капиталъ **2,500,000** ру
января 1911 г. (по страхованіямъ
руб., по остальнымъ отдѣламъ болѣ
12,500,000 руб.,

принимаетъ **страхованія всякаго рода движимаго и недвиж. имущества отъ огня, морскія, рѣчныя и сухопутныя страхованія кладей, равно и страхованія жизни (капиталовъ)** на условіяхъ, дѣйствительныхъ съ 1-го февраля 1907 и утвержд. госп. Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ, черезъ

главнаго агента для Прибалтійскихъ губ.

Г. фонъ Шепффъ, Рига,

мал. Грѣшная ул. № 2, телефонъ 83,

и уполномоченныхъ агентовъ:

въ Лифляндіи:

Альтъ-Пебальгъ:
г-на Ѳ. Круминь.
Альтъ-Шванебургъ:
г-на О. Прѣдитъ.
Аренсбургъ:
г-на Е. Бугачъ
Больдерая: г-на І. Ламекъ.
Дерптъ: г-на Е. Кивастинъ.
Фелликнъ: г-на А. Рейеръ.
Гайнашъ: г-на Е. Дунисъ.
Кеммернъ:
г-на А. С. Максимовъ.
Кокенгузенъ:
г-на Р. Грюнбладтъ.
Лемзаль: г-на Н. Генфлеръ.
Модонъ: г-на А. Рунке.
Огеръ: г-на Г. Зейберлихъ.
Перновъ: г-на К. Ланцкій.
Руенъ: г-на Б. Гольдбергъ.
Залисмюнде.
г-на И. Хаузенбергъ.
Шокъ: г-на И. Аматнѣ къ
Шхостъ-Роннебургъ:
г-на Е. Тушъ.
Штокманнсгофъ:
г-на И. Румпе.
Терва: г-на В. Бергманъ.
Валкъ: г-на С. В. Гауинбергъ.
Венденъ: г-на И. Кальнингъ.
г-на Д. Витоль.
Верро: г-на В. Споръ.
Вольмаръ: г-на Г. Е. Трей.

въ Курляндіи:

Альтъ-Зерентъ:
г-на К. Грюнбладтъ.
Вальдонъ:
г-на А. Гейкрихсенъ.
Бауске. г-на І. Клявинь.
Доблень: г-жу Е. Шифферъ
Фрауенбургъ:
г-на А. Рингайтъ-Вешъ.
Фридрихштадтъ:
г-на Ф. Бернштейнъ.
Гольдингенъ:
г-на А. Капрано.
Гробинъ: г-на Г. Воге.
Гростъ-Сессау:
г-на И. Юшкевичъ.
Газенпотъ:
г-на Е. Гейнрихсъ.
Иллуксть: г-на В. Баръ.
Якобштадтъ:
г-на П. Лукстингъ.
Кандава: г-на И. М. Рупайсъ.
Либава: г-на Р. Зелигъ.
Митава: г-на Г. Гюнтеръ.
Пильтенъ: г-на Г. Самуновъ.
Полангенъ:
г-на В. Бертингъ.
Тальзенъ: г-на В. Липкинъ.
Тукумъ: г-на Ф. Тальбергъ.
Виндава: г-нъ Е. Романъ.
Виндава: г-на Е. Лира и Ко.

въ Эстляндіи:

Балтійскій Портъ:
г-на А. Есминъ.
Гунгербургъ: г-на Р. Конга.
Ревель:
г-на Н. Христіанзенъ.
Вейсенштейнъ:
г-жу А. Куллъ.
Везенбергъ:
г-на Романъ Юргенсъ

АНГЛ. МАГАЗИНЪ
основ. въ 1857 г.

И. РЕДЛИХЪ,
РИГА.

ВСѢ РЕМЕСЛЕННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, СТАЛЬНЫЕ ТОВАРЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
для фабрикъ и заводовъ.
Кухонная утварь и предметы для обстановки хозяйства.

Каталоги спеціальныхъ отдѣленій моего магазина,
а именно:

Принадлежностей для пчеловодства,
Кожевенныхъ и сѣдельныхъ инструментовъ,
Строительныхъ приборовъ,
Орудій для лѣсоводства и садоводства
Опрыскивателей „Гольдера“,
Насосовъ для сада „Альвейлера“,
Печей безпрерывнаго горѣнія и керосиновыхъ печей,
Хозяйственныхъ и кухонныхъ принадлежностей,
Самодѣйствующихъ кухонныхъ аппаратовъ „ГНОМЪ“,
Приборовъ для сохраненія въ свѣжемъ видѣ всѣхъ пищевыхъ продуктовъ, система „Века“,
Принадлежностей для прачешныхъ,
Приборовъ для спорта и гимнастики,
Принадлежностей для зимняго спорта,
Рыболовныхъ снарядовъ
Принадлежностей для яхтъ и лодокъ,
Музыкальныхъ инструментовъ

высылаются по требованію.

Искусственная починка скрипокъ и всѣхъ струнн. инструментовъ.

Искусственная починка всѣхъ мѣдныхъ и всѣхъ деревянн. инструмент.

Собственная мастерская для музыкальныхъ инструментовъ.
Удостоена въ 1901 г. Государств. серебрян. медалью.
Изготовленіе струнныхъ и духовыхъ инструментовъ.

2007089818